

صلى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

#دفعه_الجيزة_2022

دعوة حلوة

أحمد حسن

دفعه التحدي هانت يا أبطال

جميع ملازم المراجعات النهائية رضا الفاروق هنا 🌂🌂

t.me/ONLINEAH1

برنامج المراجعة النهائية للف الثالث الثانوي

المحاضرة الرابعة

وتنتتم لـ على:

- ١) أدب مدرسة _____ة الفهم _____اجر.
- ٢) نصوص متحررة على أدب الفهم _____اجر.
- ٣) نصف الوحدة الخامسة (أحكام الفعل) + تطبيقات.
- ٤) تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة.
- ٥) تطبيقات قراءات متحررة.
- ٦) الفصل (٨) ج ٢ + تطبيقات على _____ه.
- ٧) الفصل (٩) ج ٢ + تطبيقات على _____ه.
- ٨) امتحان تجريبي _____ي ش _____امل.
- ٩) الواجب _____ب المنزل _____ي.

مبنى على النهر

إعداد
صانع الأوائل

رَضْنَا الْفَارُوقَ

تعليمي
ONLINE

لجعل التعليم سهلاً

مدرسة المهاجر



النشأة وأثر البيئة الجديدة



١ ما المراد بأدب المهاجر؟ ومتى بدأت الهجرة؟

المراد بأدب المهاجر: هو أدب هؤلاء الشعراء العرب الذين اضطروا إلى الهجرة إلى أمريكا الشمالية أولاً، والجنوبية ثانياً.

وقد بدأت الهجرة في منتصف القرن التاسع عشر، واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين.

٢ في منتصف القرن الماضي وفي لبنان اضطرب بعض أبناء الشام من العرب

المسيحيين إلى الهجرة عن وطنهم، فما الأسباب التي دفعتهم إلى الهجرة؟

- (١) الاضطهاد السياسي.
- (٢) الصراع المذهبي والتعصب الديني.
- (٣) الفقر والسعي وراء الكسب.
- (٤) التطلع إلى الحرية.
- (٥) ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.

بسبب هذا اتجه هؤلاء الشعراء إلى الأمريكيتين الشمالية أولاً، والجنوبية ثانياً ثم بعد ذلك توالت الهجرات.

٣ كيف أثرت البيئة الجديدة في حياة هؤلاء الشعراء؟

(١) أثرت هذه البيئة الجديدة في حياة هؤلاء المهاجرين وفي أحاسيسهم، ومن ثم في أدبهم، وذلك بسبب اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري عن وطنهم لبنان.

(٢) لم يستطيعوا أن يذوبوا في مهجرهم الجديد؛ فأصبحوا كالمعلقين في الهواء.

(٣) لم تحق لهم الحياة في مهجرهم المثل العليا، والطموحات التي كانوا يسعون إليها.

(٤) عاشوا وماتوا فقراء، إلا النادر منهم، بعدما كانوا يأملون في وضع اجتماعي كريم.

(٥) أجمل ما شعروا به واكتسبوه في الوطن الجديد هو الشعور بالحرية.

تعليمي
ONLINE
لجعل التعليم أسهل

٤ علل (تحرر شعراء المهاجر والشمال خاصة من القيود الشعرية التقليدية).

السبب في ذلك يرجع إلى:

- (١) فرحتهم بالحرية وإحساسهم بها.
- (٢) عدم الاهتمام بالتراث العربي القديم.

٥ (كان تحرر شعراء المهاجر من القيود الشعرية القديمة على درجات متفاوتة) علل.

التجديد في الشعر عند المهاجرين جاء على درجات متفاوتة بسبب:

مبني على النص

اختلاف الشعراء المهاجرين فيما بينهم من حيث الميول والمواقف والتقاليد وطبيعة المجتمع الجديد.

اختلاف البيئة الثقافية بين أمريكا الشمالية والجنوبية، إذ كانت أمريكا الجنوبية أشبه ما تكون

بالمجتمعات الشرقية.

جماعتان أدبيتان

(تكوّن من مجموع الشعراء المهاجرين جماعتان أدبيتان) فما هما؟ وما خصائص كل جماعة؟

١ الرابطة القلمية

- سميت بهذا الاسم نسبة إلى (القلم رمز الابداع).
- نشأت في أمريكا الشمالية واتخذت من نيويورك مقرًا لها سنة ١٩٢٠م.
- وكان رائدها «جيران خليل جبران» ومن أعضائها: «نسيب غريضة»، و«عبد المسيح حدّاد»، و«رشيد أبوب»، و«ندرة حدّاد»، و«غيرهم»، و«فيلسوفها»، «ميخائيل نعيمة»، و«أمير تنعراشها»، «إيليا أبو ماضي».
- خصائص جماعة الرابطة القلمية: تميل إلى التجديد والشورى على الشعر التقليدي، وبذلك كان شعراؤها حملة مشعل التجديد في شعر المهاجر.

٢ العصبة الأندلسية

- سميت بهذا الاسم نسبة إلى (الأندلس العربية) إسبانيا اليوم.
- نشأت في أمريكا، واتخذت من البرازيل مقرًا لها عام ١٩٢٣م.
- أعضاؤها: «الشاعر القروي»، «رشيد الخوري»، «حليم الخوري»، «شكر الله الجز»، «فوزي المعلوف»، «شفيق المعلوف»، «رياض المعلوف»، «إلياس فرحات»، «نعمة قازان».
- خصائص جماعة العصبة الأندلسية: كانت أول أمرها تميل إلى المحافظة على الشكل التقليدي القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية، وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر.

المهاجر وتأثيرها في الاتجاه الرومانتيكي في مصر والعالم العربي

- ٧ كيف أثّرت مدرسة المهاجر في الاتجاه الرومانتيكي في مصر؟
- تحقق في شعر المهاجرين كثير من سمات الرومانتيكية؛ مما جعلهم يؤثرون في الاتجاه الرومانتيكي بمصر؛ متمثلاً في «مدرسة أبولو».
 - السبب: ما نُشر من شعرهم في مجلات مصر الأدبية وصُحفها اليومية والأسبوعية؛ لذلك كان إنتاج «أبولو» مماثلاً لشعراء المهاجر الذي كان رومانتيكي الاتجاه.
 - ولعل السبب في تأثر شعراء أبولو بالمهاجرين يرجع إلى محاكاة (تقليد) أبولو والمهاجرين للرومانتيكية الغربية.

٨ بـم تعلل: إقبال جمهور قراء الشعر في الوطن العربي على شعراء المهاجر؟

- لأنهم وجدوه مُعبّرًا عمّا يدور في قلوبهم وأحاسيسهم، وما يؤدّون التعبير عنه.

تعليمي
ONLINE
محلّ التعليم سهل
صلّى على النبي

٩ فيهم الفسق أصحاب المهاجر مع الديوان؟ وفيه

١٠ اتفقوا هم (مدرسة الديوان) في دعوتهم إلى التجديد.

١١ شعراء المهاجر لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية، بل جعلوه محلّقا مع العاطفة.

١٢ شعراء المهاجر كانوا أكثر تحرّراً وانطلاقاً في معاني الشعر، وأخيلته، وأوزانه.



التجديد في الموضوع والمضمون

من مظاهر التجديد في الموضوع والمضمون:

١ النزعة الإنسانية

١- حيث إنهم آمنوا بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني، هو:

- ١- تهذيب النفس، وإعلاء الحق.
- ٢- نشر الخير، والجمال، والسمو (السي) إلى المثل العليا، والتمسك بالقيم.
- ٣- جعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.

سؤال للتفكير

ما تعريف الشعر عند شعراء المهاجرين؟ أو ما دور الشعر لدى المهاجرين؟
هو تعبير عن موقف الإنسان في الحياة وأنه يقوم بدور إنساني يتمثل في تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير، والسمو إلى المثل العليا، وجعل الحب وسيلة لسلام دائم يشمل النفس والوجود.

٢ استبطان النفس الإنسانية

١- نزعوا (مالوا) في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية، وذلك عن طريق تأمل الشاعر لنفسه، ومشاركته الوجدانية لمن حوله، ومن ذلك قول (إيليا أبو ماضي) في ديوانه «المجدول» متأملاً نفسه:

أنا لا أذكر شيئاً من حياتي الماضية
أنا لا أعرف شيئاً من حياتي الآتية
لي ذات غير أنني لمست أدري ما هي
فمتى تعرف ذاتي كل شيء ذاتي؟
لمست أدري!

٣ التأمل في حقائق الكون

حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة؛ في الخير والشر، في الحياة والموت؛ مما أتاح لخيالهم أن يجسّد لهم الأمور الغيبية، ويجعلها حيّة تشاركهم حياتهم، بما في ذلك (تأمل الموت).

مثل قول (ميخائيل نعيمة) متأملًا الموت في ديوانه (همس الجفون):

وعندما الموت يمد يده

أغمضت جفونك تبصر

واللحم الذي يفقره من فناء

في اللحم هو الحي

٤ النزعة الروحية (الدينية)

وقد نشأت بسبب استغراقهم في التأمل، وذلك حينما وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية «العاطفية» في المجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية.

النتيجة: أخذوا يلجأون إلى الله بالشكوى، ويدعون إلى المحبة، والتساند الاجتماعي، ويؤمنون بشيء جوهري للإنسان وبالأخوة الإنسانية، والإيثار والعطاء مثل قول «نسيب عريضة» متأديًا أخاه في الإنسانية:

وإذا شئت أن تسير وحيداً * وإذا ما اعتزلت مني ملالة

فماض لك من ستمع مسوتي * صارخاً يا أخي، يؤدي الرسالة

وسياتيك أين كنت صدى حبي * فتذري جمالاً وجلالة

٥ الاتجاه إلى الطبيعة

اتجهوا للطبيعة وامتزجوا بها، وجسدوها وجعلوها حيّة متحركة في صورهم، مثل قول الشاعر «شكر الله الجرا»:

رثلي يا ظنير الحانك في هذي السفوح

هو ذا النيل وقد أفرم ينثني كالكميخ

هو ذا الفجر وهما رياه في الوادي تفوح

يا له طفلاً على أرجوحة الأفق يلوح

صلى على النهر

٦ الشغور بالحنين الجارف إلى وطنهم العربي

الشغور بالحنين الجارف إلى وطنهم العربي: فأذابوه شغراً رقيقاً يفيض بالشوق والحب والحنين، وكما قست عليهم الحياة - وكثيراً ما قست عليهم - زادوا من نغمت الحنين إلى بلادهم، مثل قول الشاعر (نقمة قازان):

غريباً أراني على ضفة * كائنني غيري على ضفتي

فحتني السواقي إذا نفهت * كان السواقي بسلا نغمته

فلا لا أحب سوى قريتي * ولا لا أريد سوى أمّتي

مع العاطفة وأوزانه

هو

أجربين؟
لأ الحق

نفسه

١ المغالاة في التجديد:

١- المغالاة في التجديد: غالى أدباء الشمال في تجديدهم؛ فابتعدوا في بعض شعرهم عن أصول اللغة العربية.
٢- ويرجع ذلك لسببين:

(١) البعد عن الثقافة العربية الأصيلة.

(٢) الاندفاع نحو التجديد.

٣- وقد ترتب على تلك المغالاة: أنهم أخذوا يتساهلون في اللغة العربية.

٢ الاهتمام بالنثر:

١- اهتموا بالنثر. وكان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب؛ إذ أولئك أدباء الجنوبين أن يقتصر على الشعر؛ فأصبح كتاب الرابطة القلمية يجمعون بين الشعر والنثر، ومن كتب «جبران خليل جبران» النثرية ذات الطابع الرومانتيكي: (الأجنحة المتكسرة)، (عراس الحروح)، (العواصف)، (دمعة وابسامة)، (الأرواح المتمردة)، كما كتب «ميخائيل نعيمة» كتابه النقدي (الفريال) نثراً.

٣ الميل إلى الرمز:

١- مالوا في شعرهم إلى الرمز، فاصدين بذلك إلى دلالات تشبيها من القصيدة. كقصيدة (التينة الحمقاء) لـ «إيليا أبو ماضي» التي يصور فيها تجلث الثينة على الناس بشرها وظلها، فرأى صاحب البستان عدم نفعها؛ فقطعها وألقاها في النار، وهو يرمز بذلك إلى الشح والبخل وجزاء الشحيح (البخل)؛ حيث يقول:

عَادَ الرِّبِيْعُ إِلَى الدُّنْيَا بِمَوْكِبِهِ * فَازِينَتْ وَاكْتَسَتْ بِالسُّنْدُسِ الشَّجَرُ
وَقَلَّتِ التَّيْنَةُ الْحَمَقَاءَ عَارِيَةً * كَانَهَا وَتَدَّ فِي الْأَرْضِ أَوْ حَجَرُ
وَلَمْ يُطَقْ صَاحِبُ الْبُسْتَانِ رُؤْيَتَهَا * فَاجْتَثَّهَا فَهَوَتْ فِي النَّارِ تَسْتَهَرُ
مَنْ لَيْسَ يَسْخُو بِمَا تَسْخُو الْحَيَاةُ بِهِ * فَإِنَّهُ أَحْمَقُ بِالْحَرَمِ يَنْتَحِرُ

٤ التمسك بالوحدة الفنية (العضوية)

١- اهتم شعراء المهجر بالوحدة الفنية في القصيدة الواحدة.

٢- كما اهتموا بالوحدة الشعورية (العاطفية) في الديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع موحد.

(الجدول) [الأنهار الصغيرة] لـ «أبيات أبو ماضي»، وديوان (همس الجفون) لـ «مخاضيل نعيمة»،
كما حرصوا على وجود الترابط الفني بين أفكار القصيدة، وموسيقاها وعاطفتها.

٥ الاهتمام بالصورة الشعرية

مهم جداً

- حيث يتعاون الصور الجارية من تشبيه، واستعارة، وكنية، ومجاز مرسل في تصوير صورة كلية.
- المثال [الخن] يا صبيعه، وما يعزفه الموسيقى بأنغامه.

٦ اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير

- فقد اتخذوا من القصة وسيلة إلى:
 - (١) التحليل النفسي للعواطف والمشاعر.
 - (٢) تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني.
 - (٣) التعبير عن تقابل الآراء والأفكار وتصارعها.
- ★ سؤال من بين السطور: علل: اتخاذ شعراء المهجر القصة وسيلة للتعبير.

٧ الميل إلى استخدام اللغة الحية

- فقد مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة، وسلاسة (سهولة) الأسلوب مثل مطلع قصيدة (البلاد المحجوبة) لـ (جبران خليل جبران)، ومنها قوله:

هو ذا الفجرُ قُومِي نَنصَرِفُ * عَنْ دِيَارِ مَا لَنَا فِيهَا صَدِيقُ
مَا عَسَى يَرْجُو نَبَاتٌ يَخْتَلِفُ * زَهْرُهُ عَنْ كُلِّ وَرْدٍ وَشَقِيقُ

٨ التصرف في الأوزان والقوافي والتجديد في شكل القصيدة

- تنوعت الأوزان والقوافي عندهم فمنهم من كتب:

- (١) النثر الشعري.
- (٢) أو الشعر ذا الوزن والقافية.
- (٣) أو الأناشيد والأغاني الشعبية.
- (٤) أو القافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة.

اللغة العربية

لجسود
ران خليل
دمعة

التينة
ساحب
جميع

خريطة ذهنية ومعادلات أدبية للدراسة

مظاهر التجديد

التجديد في الموضوع	التجديد في الشكل أو المظهر
• مالوا في شعرهم إلى النزعة الإنسانية.	• المغالاة في التجديد.
• مالوا في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية.	• الاهتمام بالنثر.
• حَقَّسَ شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة.	• مالوا في شعرهم إلى الرمز.
• مالوا في شعرهم إلى النزعة الروحية.	• التمسك بالوحدة الفنية (العضوية).
• اتجهوا للطبيعة وامتزجوا بها، وجسدوها.	• الاهتمام بالصور الشعرية.
• شعروا بحنين جارف إلى وطنهم العربي.	• اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.
	• الميل إلى استخدام اللغة الحية.
	• التصرف في الأوزان والقوافي والتجديد في شكل القصيدة.

معادلات أدبية على سمات مدرسة الضاحك

معادلات خاصة بأسباب هجرة الشعراء إلى أمريكا

- ١ أي بيت شعري يتكلم عن القهر أو الظلم من أسباب هجرتهم **الاضطهاد السياسي**.
- ٢ أي بيت شعري يتكلم عن الفقر والسعي وراء المال من أسباب هجرتهم **الفقر والسعي وراء الكسب**.
- ٣ أي بيت شعري يتكلم عن الحرية والسعي لها من أسباب هجرتهم **التطلع إلى الحرية**.
- ٤ عدم إحساسهم بالسعادة في مهجرهم **نتيجة لذلك** صاروا كالمعلقين في الهواء.
- ٥ مكسب المهجر الوحيد لهم في مهجرهم **هو: شعورهم بالحرية**.

معادلات أدبية خاصة بالسمات الفنية من حيث المضمون أو الموضوع

- ١ تعريف الشعر عندهم: تعبير عن موقف الإنسان في الحياة وأنه يقوم بدور إنساني.
- ٢ تم ذيب النفس الإنسانية وإعلاء الحسنة.
- ٣ نشر الجمال والمثل العليا وجعل الحب وسيلة السلام الدائم.
- ٤ تأمل الشئ من نفسه ولمن حوله.
- ٥ حديث الشاعر عن الكون والخير والشر والحياة والموت.
- ٦ اللجوء بالشكوى إلى الله والدعوة للمحبة والتساند الجماعي.
- ٧ الإيمان بنماء جوهر الإنسان، وبالأخوة الإنسانية والإيثار والعطاء.
- ٨ أي يبيت يتكلم عن الطبيعة.
- ٩ أي حديث عن الوطن العربي أو لبنان.

معادلات خاصة بالفن الشعري

- ١ أي مخالفة لغوية أو خطأ نحوي أو لغة عامية في النص:
- ٢ أي يبيت يتكلم عن الرمز.
- ٣ أي شئ من كتب في صورة قصيدة.
- ٤ استخدم اسم الفاعل سهل.
- ٥ استخدم النثر الشعري أو تنوع القوافي.

أسئلة فنية على (مدرسة المهاجر) طبقا لنواتج التعلم (نظام حديث)

أدب الفصحى أدر ف هي الأم ثلة المقال ة

١ ما الذي دفع شعراء المهاجر الى اصدار من المواد الشعرية المتعددة؟

٢ بم تعالج: اقبال حمصو شراء الشعر في الوطن العربي على شعر المهاجر؟

٣ شيم اتفق الديوان وميم احتلوا مع المهاجر؟

٤ ما الدور الذي لعبه الشعر في الوطن العربي؟

٥ بم تعالج: قد جاء المهاجر حسبوا الامور الحسية؟

٦ ما الدور الذي لعبه الشعر في الوطن العربي؟

٧ ما الدور الذي لعبه الشعر في الوطن العربي؟

٨ لماذا قيل لشعراء المهاجر في مصر؟

٩ بم تعالج: اتخذ شعراء المهاجر الفصحى وسيلة في التعبير؟



١) أجمل ما تتعرب به شعراء المهجر ما تشعرونه في ذواتهم من

- (أ) شعورهم بالحربة.
- (ب) شعورهم بالمساواة.
- (ج) شعورهم بالجذبة.
- (د) شعورهم بالعدالة.

٢) مال شعراء المهجر إلى الدور من المذود الشعري المتجدد في شعورهم من

- (أ) إحساسهم بالحربة.
- (ب) تأثرهم باللغات الأجنبية الجديدة.
- (ج) عدم الاهتمام بالتراث العربي القديم.
- (د) الأولى والثانية.

٣) دور شعراء المهجر من المذود الشعري المتجدد جاء على درجات متفاوتة من

- (أ) الميل للشعر التقليدي.
- (ب) المحافظة وعقد الصلابة.
- (ج) تأثرهم باللغات الأجنبية الجديدة.
- (د) دور شعراء المهجر من المذود الشعري المتجدد جاء على درجات متفاوتة من

٤) عرفت جماعة الرابطة القلمية

- (أ) الميل للشعر التقليدي.
- (ب) المحافظة وعقد الصلابة.
- (ج) تأثرهم باللغات الأجنبية الجديدة.
- (د) دور شعراء المهجر من المذود الشعري المتجدد جاء على درجات متفاوتة من

٥) ينحصر لدى شعراء المهجر كثير من سمات الرومانتيكية مما جعلهم

- (أ) مدرسة الديوان.
- (ب) مدرسة أبوللو.
- (ج) تأثرهم باللغات الأجنبية الجديدة.
- (د) دور شعراء المهجر من المذود الشعري المتجدد جاء على درجات متفاوتة من

٦) كان سبب تأثر مدرسة المهجر في التراث الرومانتيكي

- (أ) تأثرهم بالرومانتيكية.
- (ب) تأثرهم بالرومانتيكية العربية.
- (ج) تأثرهم بالرومانتيكية الغربية.
- (د) تأثرهم بالرومانتيكية الإنجيلية.

٧) موقف قراء الشعر في الوطن العربي من شعر المهجر

- (أ) قبلوا على قراءته.
- (ب) انصرفوا وعزفوا عنه.
- (ج) قبلوا على قراءته.
- (د) انتقدوه بشدة.

٨) الدعوة للتجديد

- (أ) الدعوة للاحترام التراث.
- (ب) عقد الصلة بين القديم والجديد.
- (ج) الثورة على الشكل التقليدي.
- (د) الدعوة للتجديد.

٩) اختلف شعراء المهجر مع الديوان في أنهم:

- (أ) لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية.
- (ب) كانوا أكثر تحرراً وانطلاقاً في معاني الشعر والأخيلة.
- (ج) الدور الإنساني للشعر لدى شعراء المهجر.
- (د) مالوا إلى وضوح الجانب الفكري.

١٠) الدور الإنساني للشعر لدى شعراء المهجر:

- (أ) تهذيب النفس وإعلاء الحق وفشر الخير والجمال.
- (ب) السمو للمثل العليا والتمسك بالقيم.
- (ج) جعل الحب وسيلة سلام دائم يشمل النفس والوجود.
- (د) كل ما سبق صحيح.

١١ بسبب الاستغراق في التأمل وفي حقائق الكون:

- (أ) نزعوا إلى الناحية الفلسفية.
(ب) مالوا إلى الناحية الفلسفية.
(ج) مالوا إلى تحسّد الأمور العسنة كنه، حية فتاركهم حياتهم.
(د) عظموا الكون وعشقوه.

١٢ على أدباء الشمال في التجديد بسبب

- (أ) البعد عن الثقافة العربية الأصيلة.
(ب) البعد عن الثقافة العربية الأصيلة.
(ج) شعورهم بالحرية.
(د) الأولى والثانية.

١٣ ترتب على معالاة الشعراء المهاجر في التجديد

- (أ) ضعف الشعر عندهم.
(ب) ضعف الخيال لديهم.
(ج) التساهل في اللغة العربية.
(د) صحته المعك.

١٤ أوتقك أدب الصوفيين أن يقتصر على

- (أ) الشعر.
(ب) الرسم.
(ج) الشعر.
(د) لسيّر الدانيه.

١٥ من كتب (حزبان خليل حبران) ذات الطابع الرومانسي

- (أ) عرائس المروج.
(ب) التعبيرات المعتمدة.
(ج) الحدائق.
(د) الغرنال.

١٦ كتب (محبائل بعلب) كتابه النفدي

- (أ) الجداول.
(ب) دمة وابتسامة.
(ج) الأرواح المتردة.
(د) الغزالي.

١٧ مصدرة (النساء الحفقاء) للشاعر (أبنا أبو ماضي) كان هدفها

- (أ) ذم الشخ وإنشجج.
(ب) تبسيط المعنى.
(ج) إبراز أهم جوانب شعر المهاجرين.
(د) وصف الطبيعة.

١٨ الوحدة الشعورية في الديوان الواحد تعني أن الديوان

- (أ) يضم قصائد مختلفة الطابع.
(ب) يضم قصائد ذات طابع موحد.
(ج) تتعدد المواقف الشعورية في القصيدة الواحدة.
(د) تتعدد المواقف الشعورية في القصيدة الواحدة.

١٩ الصور الشعرية لدى شعراء المهجر تتميز بـ

- (أ) برسم بحروفه وكلماته صوراً تضاهي ما يرسمه الرسام برشته.
(ب) تضاهي ما يرسمه الرسام برشته.
(ج) تضاهي ما يعزفه الموسيقي بأنغامه.
(د) تضاهي ما يعزفه الموسيقي بأنغامه.

٢٠ نوع الشعراء المهاجر من الأوزان والقوافي والدليل أنهم كتبوا

- (أ) النثر الشعري.
(ب) شعر الوزن والقافية الموحد.
(ج) الأناشيد والأغاني الشعبية.
(د) كل ما سبق صحيح.

حملنا نيسر قلبيغزة قزونا *
حملنا نيسر قلبيغزة قزونا *
حملنا نيسر قلبيغزة قزونا *
حملنا نيسر قلبيغزة قزونا *
حملنا نيسر قلبيغزة قزونا *
حملنا نيسر قلبيغزة قزونا *

قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):

قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):

قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):

قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):

قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):

قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):
قال (أيليا أبو ماضي):

٢٦ قال (إيليا أبو ماضي):

- * قالوا ليس الحسن في قسّ الدنّى
- * فـاجـبـتـهـم إنـسـي أحـسـبُ الأحـسـنـا

• البيتان يتوجهان عن سمة من سمات المهاجر:

١ النزعة التأملية في الكون.

٢ استبطان النفس الإنسانية.

٣ قال (رشيد أيوب):

- * ولما رأيت المال يستعبد البورى
- * عكفت على الإقلال علماً بأنّه

• البيتان يتوجهان عن سمة من سمات مهاجر التجراء من المهجر:

١ الاضطهاد السياسي.

٢ السعي وراء الكسب المادي.

٣ قال (جبران خليل جبران):

- * لست في الشـرق ولا الغرب ولا
- * لست في الجـبـو ولا تحت البحار

• يتجسم البيتان عن حالة المهاجرين في ديارهم الجديدة:

١ صاروا كالمعلقين في الهواء.

٢ عاشوا فقراء وماتوا فقراء.

٣ قال (إيليا أبو ماضي):

- * فسأله قسّ يد ينسّي المـسـيـء
- * لكنـه مـهـمـسـا سـلا

• يعبر البيتان عن سمة من سمات المهاجر من حيث المضمون:

١ الحنين الجارف إلى وطنهم.

٢ التمسك بالوحدة العضوية.

٣ قال (إيليا أبو ماضي):

- * قال الغراب وقد رأى كلف البورى
- * لم لا تهيم بي المسامع مثلاً

• يعبر البيتان عن سمة من سمات تتجراء المهاجر:

١ الميل إلى الرمز.

٢ النثر الشعري.

٣ قال (إيليا أبو ماضي):

- * وطني أحب إليّ من كل الدنّى
- * فلتخفي سوريا التي تخيا لها

وأعزّ ناس في البرية ناسي

وليخفي لبنان الأشم الراس

فليس مما نمدح سواها موطننا
أبداً واحسن مما رأيت بسلاحي

(ب) الحنين الجارف إلى الوطن.

(د) حب الطبيعة والتعلق بها.

وامسال نفس الحمر تقتضي بمان بحما

يلسد لنفسه الانتحار على السدى

• الصراع المذهبي الديني.

(ب) الصراع المذهبي الديني.

(د) التطلع إلى الحرية.

في جنوب الأرض أو نحو الشمال

لست في الشمال ولا البوم الحرج

(ب) لم يحققوا المثل العليا.

(د) الشعور بالحرية.

المفـسـسـة تـرى، و

هـيـسـات سـلا

(ب) الاتجاه إلى الطبيعة.

(د) النزعة الإنسانية.

وشبهت في البنى

مما الشرق يـمـر بـه

(ب) النزعة الروحية.

(د) الحنين الجارف إلى وطنهم.

فروع الأدب:

• يعبر البيتان عن سمة من سمات شعراء المهجر في التجديد من حيث المضمون:

- (أ) استبطان النفس الإنسانية.
- (ب) التأمل في الكون.
- (ج) قال «رثيد أيوب»:
- (د) تنفكرت أوطانني على شاطئ الفجر

• استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات التجديد في الموضوع لدى شعراء المهجر:

- (أ) التأمل في حقائق الكون والحياة.
- (ب) استبطان النفس الإنسانية.
- (ج) قال «سنان زحمة»:
- (د) فجاش لهيب الشوق في موضع المر

• يعبر الأسطر السابقة عن سمة من سمات التجديد في الأساليب لدى شعراء المهجر:

- (أ) استخدام اللغة التراثية.
- (ب) الميل إلى الرمز.
- (ج) قال «إلياس فرحات»:
- (د) التساهل في اللغة نتيجة للمغالة في التجديد.

• استنتج من البيتين السابقين سبباً من أسباب هجرة شعراء المهجر عن وطنهم:

- (أ) الفقر والتطلع للكسب.
- (ب) الاضطهاد الديني.
- (ج) تراجع مكانة الشعراء.
- (د) قال «إيليا أبو ماضي»:

المسحب تسركن في الفضاء الرُخب ركض الخائفين
والشمس تبلى خلفها صفراء عاصبة الجبين
والبحر ساج صامت فيه خشوع الزاهدين

• تعبر الأسطر السابقة عن سمة من سمات التجديد من حيث الموضوع لدى شعراء المهجر:

- (أ) النزعة الروحية.
- (ب) الاهتمام بالصورة الشعرية.
- (ج) تشخيص الطبيعة وجعلها حية متحركة.
- (د) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة.

قال «إلياس فرحات»:

• استنتج من الأبيات السابقة سبباً من أسباب هجرة شعراء المهجر عن وطنهم:

- (أ) الاضطهاد الديني.
- (ب) الاضطهاد السياسي.
- (ج) الفقر والتطلع إلى الكسب.
- (د) التطلع إلى المثل العليا.

٢٧ قال الشاعر «القروي»:

- * فسي وحشية لا شسي يؤنبها
- * خولسي أعاجبه يرمقون قمها
- * لو عاش بيئهم أبى ساعدة
- * إلا أنسا والفشود والشعر
- * للفشاد عند إسكانهم قنر
- * لقضى وليس يسمع له ذكر

• تتنير الأبيات السابقة إلى سبب من أسباب وقوع تنعراء المهاجر في الأخطاء اللغوية:

- ① البعد عن الثقافة العربية الأصيلة.
- ② التطلع إلى الحرية.
- ③ الميل في شعرهم إلى الرمز.
- ④ الاهتمام بالثر.

٢٨ قال «إيليا أبو ماضي»:

- * إنني إذا نزل السبلأ بمساحبي
- * وشددت ساعدة الضعيف بمساعدتي
- * دافعت عنه بناجذي وبمخلصي
- * وسرت منكبه لعسري بمنكسي

• استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات التجديد في مضمون التنعير لدى شعراء المهاجر:

- ① استبطان النفس الإنسانية.
- ② النزعة الروحية.
- ③ النزعة الإنسانية.
- ④ التأمل في حقائق الكون.

٢٩ قال «إيليا أبو ماضي» في قصيدته «كم ننتكي»:

- * إن كنت مكتنبا لعز قد مضى
- * أتزور روحك جنبا فتفتوها
- * شيهات يرجو البسبب تشر
- * كيمما تزورك بسا الغنون جهنم

• في البيتين تجاوز «تساهل» لغوي في قوله «شيهات» وميل للعامية في قوله «فتفتوها» وهذا يدل على خاصية عُرف بها أهل الرابطة القلمية وهي:

- ① الميل للرمز.
- ② المغالاة في التجديد.
- ③ الارتباط بالطبيعة.
- ④ الميل للشعر المرسل.

٤٠ قال «فوزي المعلوف»:

- * عليسك منسي السلام
- * فسفك طساب المقام
- * عشقت فيسك السامر
- * يسا أرنى البسبب تشر
- * وطسبب البسبب تشر
- * وبسبب البسبب تشر

• تتنير الأبيات السابقة إلى سمة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى تنعراء المهاجر:

- ① الميل إلى اللغة التراثية.
- ② الحنين الجارف إلى الوطن.
- ③ الميل إلى اللغة الحية.
- ④ الميل إلى الرمز.

٤١ قال «إلياس فرحات»:

- * قلولا إباء فأرج الطبع لم أكن
- * ولولا رجائي أن تغلبي بعيدة
- * بمثلي مجيء في البراري ومذهب
- * عن الضيم لم يوطأ برجلي سبب «صحراء»

• استنتج من البيتين السابقين سببا من أسباب هجرة تنعراء المهاجر:

- ① البحث عن الكسب المادي.
- ② الفقر والعوز.
- ③ الاضطهاد الديني.
- ④ التطلع إلى الحرية.

- نزرع الزهر مسا وجدت لتبقى
هذه حالنا خلقنا لنشقى
هل حيننا قبل الوجود وهل ننعد
تتبر الابيات السابقة الى سمة من سمات التحديد في موضوع الشعر ادى شعراء المهاجر:
- (أ) النزعة الروحية.
(ب) التأمير في حقائق الكون والحياة.
(ج) التمسك بالقيم الإنسانية.

- نحن في الأرض تسانهون كأننا
فسيحفاء نحققرون كأننا
يترجم الببتان عن حالة المهاجرين في ديارهم الجديدة
- (أ) صرخوا كاشعنين في الهواء.
(ب) عاشوا فقراء وماتوا فقراء.
(ج) لم يتحققوا الخيال العبد.
(د) السعي للحرية.

- فما بـ...
لكن أنفت بـ...
يتبر البيتان السابقان إلى سبب من أسباب هجرة شعراء المهاجر عن وطنهم:
- (أ) الاضطهاد الديني.
(ب) الشعور باليأس وفقدان الأمل.
(ج) التطوع إلى الحرية.
(د) الفقر والعوز.

- فنحن قوم إذا ضاقت مساوطنهم
لا نترك اليأس يسري في ماسلنا
يعبر البيتان عن سبب من أسباب هجرة شعراء المهاجر عن موطنهم:
- (أ) الاضطهاد السياسي والظلم.
(ب) الشعور باليأس وفقدان الأمل.
(ج) التطوع للكسب المادي.
(د) الصراع الديني والمذهبي.

- الشعر عاطفة تهتاج من ألم
نستدل من خلال البيت السابق مخالفة شعراء المهاجر مدرسة الديوان لأن شعراء المهاجر:
- (أ) جعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية.
(ب) جعلوا شعرهم معبراً معاناة الحياة وظلمها.
(ج) جعلوا شعرهم محلقاً مع العاطفة.
(د) جعلوا شعرهم معبراً عن التفاؤل والأمل.

تطبيقات نصوص المتحررة على أدب المهاجر (طبقاً لنواتج التعلم)

قال «نسيب عريضة»:

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| ١- بين العواصف والرياح | * نفس تطير بلا جناح |
| ٢- نفس يلذ لها الكفاح | * بين القواضب والرماح |
| ٣- لا تعمل الضمير القليل | * لا تنكر الحق الجميل |
| ٤- تـزري بأحداث الزمان | * وتميش أنسى لا هـوان |
| ٥- بالسيف تـسطو والقلم | * وتسير قدام الأمم |
| ٦- رايتها منبقت بدم | * وتكاد أن تحيي السرور |
| ٧- تلجُ الظلام ولا تهاب | * ولها مع البرق التهاب |
| ٨- تجنى الشعاع من الشمس | * بالرغم من قتل عبوس |
- القواضب: (السيف القاطعة).

مير الأمانة الصحيحة من بين الدائل التالية:

١- مرادف كلمة «الضمير» في البيت الثالث:

- أ) الظلم. ب) الحق.
- ج) الباطل. د) الجزع.

٢- المبدأ الأخلاقي الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الثالث:

- أ) الدعوة إلى إنكار الظلم، وعدم إنكار الحق.
- ب) الدعوة إلى عدم الحقد، وقول الحق مهما كلفنا الأمر.
- ج) الدعوة إلى تحمل الظلم قليلاً، وعدم إنكار الفضل الجميل.
- د) الدعوة إلى التقليل من أعباء الناس، وحب الجمال.

٣- العبارة التي تعبر عن الاستهزاء بالمصائب والصعاب:

- أ) نفس يلذ لها الكفاح.
- ب) لا تحمل الضمير القليل.
- ج) تزري بأحداث الزمان.
- د) تسير قدام الأمم.

٤- المغزى الضمني الذي أراده الشاعر من البيت السابع:

- أ) تأكيد الهيبة في عيون الأعداء.
- ب) إبراز مدى الشجاعة والمغامرة.
- ج) التأكيد على السرعة المستوحاة من البرق.
- د) تأكيد حب العيش في الظلام.

٥- «سبيل قوة الأمم الكتاب والكتب» التعبير الدال على ذلك هو:

- أ) تلجُ الظلام ولا تهاب.
- ب) بالسيف تـسطو والقلم.
- ج) تجنى الشعاع من الشمس.
- د) ولها مع البرق التهاب.

ONLINE
محل على الأنترنت

مبنى على النص

١. العاطفة المسيطرة على النفس في الأبيات. والدليل عليها:
- الثورة والغضب والدليل عليها قوله: «القواضب والرماح - صبغت بدم».
 - الفرح والسرور والدليل عليها قوله: «الحق الجميل - الشموس».
 - الإصرار والحماس والدليل عليها قوله: «نظير بلا جناح - تزري بأحداث الزمان».
 - التعبد والعناد والدليل عليها قوله: «العواصف - قسطو - دم».
٢. دلت على استخدام الشاعر للصورة الممتدة

- نفس بلذ لها الكفاح.
- نلج العلام ولا تهاب.
- البحرير بقوله: «قدام» في البيت الخامس، يؤكد بسمة من سمات سحر المهادر.
- حدة العاطفة.
- الاعتماد على الرمز.

٣. البيتان الأول والثاني يؤكدان على تصرف شعراء المهجر في الأوزان والقوافي، لأن الشاعر

- الوزن الواحد والقافية الواحدة.
- الشعر المرسل.
- قال الشاعر القروي

هبنني رفاً أعش به بين الوري * وهب فضول العيش للمتموّل
فاليك يا ربي إليك ضراعتي * وعليك يا ربي عليك توكلني

٤. يعبر البيتان عن سمة من سمات جماعة المهجر من حيث الموضوع
- التأمل في الكون.
 - ظهور مسحة الحزن.
 - قال رقييد أيوب

أقلب طرفي في محيطي فلا أرى * من القوم إلا خالي البال لاهيا
زويدكم يا قوم فالجوع قد سطا «تمكن» * وعم فاغص الثأحات البواكيا

٥. استنتج من البيتين السابقين سبباً دفع بعض شعراء النخبة إلى الهجرة
- الاضطهاد السياسي.
 - البحت عن الحرية.
 - الفقر والبحث عن الرزق.
 - التعصب الديني والمذهبي.

٦. قال جبران خليل جبران:

يا نفس إن قال الجهول * الزوخ كالجسم ثم يزول

وما يزول لا يعود

فولي لـه إن الزهور * تمضي ولكن البودور

تبقى وذا كنه الخلود

٧. استنتج السمة التي اتضحت في المقطع السابق من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- التصرف في الأوزان والقوافي.
- الميل إلى الرمز.
- الاعتماد على الموسيقى الهادئة.
- الاهتمام بالنثر.

- قَالَتْهَا: صَبْرًا فِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ * أَقُولُ لِنَفْسِي كَلِمًا غَضَبًا أَمْسَى
فَحَمَلْتُكَ مِنَ النَّاسِ لَا شَكَّ أَضْعَابُ * بَلَنْ كَانَ صَغْبًا حَمَلْتُكَ الهم والأذى
لِمَثَلِي مَجِيءٌ فِي الْبَرَارِي وَمَذْهَبُ * فَلَوْلَا إِبَاءَ مَا زَجَّ الطَّبَعُ لَمْ يَكُنْ
عَنِ الضَّيْمِ لَمْ يُوْطَأَ بِرَجْلِي سَبَبُ * وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَغْلِي بَعِيدَةُ
بِأَمْرِي فَهَمَّ مِنِّي إِلَى الْفَقْرِ أَقْرَبُ * فَلَا تَعْذِلِي صَغْبًا نَرُوا بِسِي وَمَا مَتَا
مَا تُخْضِبُ الْكَفَّانَ وَالْقَلْبُ مُجْدِبُ * وَلَا تَأْمَلِي مِنْ غَيْرِ صَغْبِي مَعْوَنَةُ
فِي الْبَاسِمِينَ الْمُبْقِضُ الْمُتَحَبِّبُ * وَلَا تَرْتَجِي الْإِحْلَامَ مِنْ كُلِّ بِاسِمِ
وَفَيْنَ لَمْ يَقْجِرْكَ يَا نَفْسُ مَطْلَبُ * وَلَوْلَا كَانَ كُلُّ الْمُظْهِرِينَ لِي الْوَفَا
- سبب: (الأرض المستوية البعيدة).

مثل الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

صالح على النوى
ONLINE

١) مرادف كلمة «تعذلي» في البيت الخامس:

- ١) تفارقي. (ب) تلوي.
٢) تهجري. (ج) تحجي.

٢) ماذا تفهم من قول الشاعر في البيت الثالث؟

- ١) اعتزاز المرء بنفسه يصون كرامته عن التدني. (ب) السير في الداراي شاق وعسير.
٢) إباء المرء يجعله حذرًا خائفًا. (د) الأخلاق الكريمة تحقق للمرء عزة وإباء.

٣) التنازع في البيت الخامس:

- ١) يهجر أصحابه. (ب) يلوم أصحابه.
٢) يعذر أصحابه. (د) يهجو أصحابه.

٤) المغزى الضمني من قول الشاعر في البيت السابع:

- ١) بيان كثرة الأصدقاء المخلصين له. (ب) الإشارة إلى ضرورة عدم الانخداع بالمظاهر.
٢) تأكيد عجز النفس عن تحقيق ما تطلبه. (د) تأكيد فشل الشاعر في العثور على صديق مخلص.

٥) من القيم والفضائل التي تتشبع إليها الأبيات:

- ١) الصبر وعزة النفس. (ب) الكرم والعطاء.
٢) العدل والمساواة. (د) الصدق والأمانة.

٦ قال الشاعر: «تسان ولا تعجل بلومك مساحبا» * أصل له عذرا وانت تلوم» البيت الذي يؤكد هذا المعنى هو:

- أ) قوله إنياء فأنز الطبع لم يكن
- ب) وقولا زخائي أن تغلبي بعبدة
- ج) فلا تغذي صخباً ذروا بي وما عتوا
- د) ولا تأمني من غير صخب مؤنة

٧ قال الشاعر: «ولا تخرج الصمحة من بغيل» * فما في النصار للظلمان ماء» البيت الذي يتفق في هذه الفكرة هو:

- أ) فلا تغذي صخباً ذروا بي وما عتوا
- ب) ولا تأمني من غير صخب مؤنة
- ج) ولا تترجي الإخلاص من كل باس
- د) ولو كان كل الظهريين لي الوفا

٨ علاقة قوله: «فهي الباس من الصمحة» بما قبله في البيت السابع:

- أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) استدراك

٩ قول الشاعر: «فهم مأذون في الصمحة» يعنى أن الصمحة:

- أ) أقرباء للشاعر (ب) أعنى من الشاعر (ج) فقراء كالشاعر (د) أفقر من الشاعر

١٠ الجمال في قوله: «عضها الأسى»:

- أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

١١ تعبر الأبيات عن سمة من سمات شعراء المهاجر من حيث المضمون والموضوع:

- أ) استبطان النفس الإنسانية (ب) النزعة الإنسانية (ج) التساهل في استعمال اللغة (د) استخدام القصة في التعبير

١٢ قال «إيليا أبو ماضي»:

- إذا ذكر الشأم بكيت وجددا * وما تنفك تذكر الشأم
- وكنيت سونوته إلا قليلا * وكنيت هجرتة إسا إماما

يعبر البيتان عن سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع:

- أ) استبطان النفس الإنسانية (ب) الحنين إلى مواطن الذكريات (ج) الاتجاه نحو الطبيعة (د) الحنين الجارف إلى الأوطان

١٣ قال «إيليا أبو ماضي» في قصيدته «البلبل والغراب»:

- فأحس من السلطان أي احتدام * ولاخ حباب البطح في مقلتيه
- ومساح بالجلاد هات الحسام * فأسرع الجلال يسر إليه

استنتج السمة التي تحققت في الأبيات من سمات الفن الشعري لدى شعراء المهاجر:

- أ) استخدام الرمز (ب) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير (ج) الاتجاه إلى الطبيعة (د) التصرف في الأوزان والقوافي

أحكام الفعل

سادساً: بناء الفعل المضارع

يبنى المضارع في حـ التين



عن الصادق عليه السلام

يُبينى المضارع على الفتح؛ إذا اتصلت به (نون التوكيد الثقيلة)، مثل:

٢١ (يَدْعُو يَمْيُ) عند بنائها على الفتح؛ نقول: - (وَاللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ بَيْنِ يَمِينِنَا) - (وَاللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ بَيْنِ يَمِينِنَا).
إِعْرَابُهُ: فعل مضارع مبني على الفتح، لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، ونون التوكيد حرف مبني لا محل له من الإعراب.

نصحة:

✳ إذا طلب منك أن تجعل الفعل المضارع مبدئاً على الفاعل، فالجواب أن مبدئاً هم المضافون
القسم، وقم بما يلي:

- المقسم. وممّ بما يلي:
- ١- ابدأ بمقسم به: (والله - تعقري ...) . ٢- ضع حرف اللام أول الفعل.
 - ٣- ضع آخر الفعل (ن) نون التوكيد المشددة.
- مثال:** (سنتصر الحق)، فنقول عند بناؤه: (والله لينتصر الحق).

يُبنى على السكون؛ إذا اتصلت به (نون النسوة)، وتُعرَب نون النسوة ضميراً

مبنيًا في محل رفع، مثل:

❦ قوله تعالى: (وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ **بِفُضْضٍ** مِّنْ أَبْصَارِهِنَّ وَمِنْ ذُنُوبِهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ وَلَا زِينَتِهِنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا).

١٤ (يَفْضُضُ - يَحْفَظُ - يَبْدِي) فعل مضارع مني على السكون؛ لاتصاه نون النسوة، ونون النسوة ضمير مني في محل رفع فاعل.

نصيحة: رجوع إلى إحصاءات

✦ إذا طَلَب منك أن تجعل الفعل المضارع مبنيًا على الساكنين:

- تأتي يجمع مؤنث سالف أو جمع تكسیر دال على مؤنث أول الجملة، أو الضمير (أنتن - هن).
- اجعل الفعل مبنيًا بـ (ياء) أو بـ (تاء) لو بدأت بـ (أنتن). ضع آخر الفعل حرف (ا) عليها فتحة فقط.

★ مثل: (يذهب) فتقول: (الطَّالِبَاتُ يَذْهَبْنَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ) (النِّسَاءُ يَذْهَبْنَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ)
(أَنْتُنَّ تَذْهَبْنَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ).

اختیار نمائے

اجعل الفعل (يجتهد) مبنياً على الفتح مرة وعلى السكون مرة أخرى.

- البناء على الفتح:).....(
- البناء على السكون:).....(

تطبيقات على بناء الفعل المضارع

١ قال تعالى: (كتب الله لأغلبن أنا ورسلي) علامة بناء ما تحته خط:

- أ) السكون.
- ب) الضم.
- ج) الفتح.
- د) حذف حرف العلة.

٢ قال الشاعر:

ووقفن يـدعون الفتى

• إعراب ما تحته خط: * والصوت ليس صوت دماء

- أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
- ب) فعل مضارع مبني على الفتح.
- ج) فعل مضارع مرفوع بالواو.
- د) فعل مضارع مبني على السكون.

٣ الفتيات إلى كليات القمة) الفعل المضارع المبني على السكون

- أ) يسعين.
- ب) يسعين.
- ج) يسعون.
- د) تسعي.

٤ قال الشاعر:

فهل يقلمنن المجد أنك فخره * وهل يقلمنن الجود أنك بحر؟

• الفعل «يقلمن» في البيت السابق فعل مضارع:

- أ) مبني على الفتح لاتصاله بنون النسوة.
- ب) مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة.
- ج) مرفوع بثبوت النون.
- د) مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة.

٥ قال تعالى: «والوالدات يُحِبْنَ أولادَهُنَّ حُبْلَيْنِ كَامِلَيْنِ» ما تحته خط.

- أ) مضارع مبني على الفتح.
- ب) مضارع مبني على الضم.
- ج) مضارع مبني على السكون.
- د) مضارع مبني على الكسر.

٦ قال الشاعر:

لا تطلبن كريمة بقصد رؤيتي * إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا

• إعراب ما تحته خط:

- أ) فعل مضارع مبني على السكون.
- ب) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.
- ج) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
- د) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

٧ اجعل الفعل (يسعى) مبنيًا على السكون في جملة:

- أ) المؤمنات يسعون في الخير.
- ب) المؤمنات تسعين في الخير.
- ج) المؤمنات يسعين في الخير.
- د) أنت تسعين في الخير.

٨ قال الشاعر: * يُردن ثراء المال حين حُلَّتْ * وشرح الشباب مندفق مجيب

• إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسب.
٢ فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الحفيفة.
٣ فعل مضارع مبني على الضم.

٩ اجعل الفعل (يعني) مبنيًا على السكون في جملة:

- ١ الطالبات يعين الدرس.
٢ الطالبات يعون الدرس.
٣ الطالبات يعن الدرس.
٤ أنت تعين الدرس.

١٠ قال الشاعر:

* ألم أقسم عليك لتخبرني * أحمول فلي النعش الهمار

• إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع مبني على الفتح.
٢ فعل مضارع مبني على السكون.
٣ فعل مضارع مبني على حذف النون.
٤ فعل مضارع مبني على حذف حرف العلة.

١١ هل تحرصن على المذاكرة؟ الفعل «تحرصن» مضارع:

- ١ مبني على الفتح.
٢ مبني على السكون.
٣ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٤ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٢ قال الشاعر:

* لا تمدحني أمراً حتى تجربته * ولا تذمني من غير تجريب

• إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
٢ فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
٣ فعل مضارع مجزوم بالسكون.
٤ فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

١٣ اجعل الفعل (يقول) مبنيًا على الفتح في جملة:

- ١ ليتك تقولين الصدق.
٢ ليتكن تقولن الصدق.
٣ ليتكن تقولن الصدق.
٤ ليتكن تقولن الصدق.

١٤ قال الشاعر:

* في عنقي لأسدين يدا * لكل ذي حاجة يرجيه

• إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع مبني على الفتح.
٢ فعل مضارع مبني على الضم.
٣ فعل مضارع مبني على السكون.
٤ فعل مضارع مبني على الكسر.

١٥ (والله ليصنعن المصريون الخير لوطنهم) (المصريات يصنعن الخير لوطنهن).

• الفعلان اللذان فوق الخط:

- ١ معربان.
٢ مبنيان.
٣ الأول معرب والثاني مبني.
٤ الأول مبني والثاني معرب.

توكيد الفعل بالنون

- أولاً: توكيد الفعل الماضي:** لا يُؤكد بالنون مطلقاً، ولكن يُؤكد بـ (قد) أو (لقد)، مثلاً: (قد حضر) - (لقد حضر).
- ثانياً: توكيد الفعل المضارع:** له حالات ثلاث:

- ١ واجب التوكيد:** إذا توافرت أربعة شروط: أن يكون (جواب قسم) متصلاً باللام مثبتاً (دالاً على مستقبل)، مثل: (والله لنحصل على أعلى الدرجات)، (بإيالة لئلا نأرق المنازل بطاعة الله)، (قاله ليذعنون محمد للخير)، (نعمري لأعملن الخير جاهداً).
- ٢ ممتنع التوكيد:** إذا فقد الفعل المضارع شروطاً من الشروط الأربعة السابقة، مثل:
- ٣ جاز التوكيد:** إذا سبق المضارع (استفهام، أو نهي، أو تمن، أو ترح، أو يلاء الأمر...)، مثل:

الأمثلة	الفعل	حكمه	السبب
والله لسوف أسعى إلى الخير.	أسعى	ممتنع التوكيد.	لأنه قد سبق الفعل والنون (سوف).
والله لا أهمل واجباتي.	أهمل	ممتنع التوكيد.	لأن الفعل جازم (أهمل) وليس مستقبلاً.
والله لا أسعى إلى الخير اليوم.	أسعى	ممتنع التوكيد.	لأن الفعل يدل على الحاضر وليس المستقبل.
يسمو الإنسان بأخلاقه.	يسمو	ممتنع التوكيد.	لأن الجسد لا يتحرك.

- ٤ جاز التوكيد:** إذا سبق المضارع (استفهام، أو نهي، أو تمن، أو ترح، أو يلاء الأمر...)، مثل:

الأمثلة	الفعل	حكمه	السبب
هل تذاكرن / تذاكر دروسك بانتظام؟	تذاكرن	جاز التوكيد.	سابق المضارع.
لا تصاحبن / تصاحب الأشرار.	تصاحبن	جاز التوكيد.	سابق المضارع.
ليث السلام يسودن / يسود العالم.	يسودن	جاز التوكيد.	سابق المضارع.
لعل الله يرضى / يرض عنا.	يرضى	جاز التوكيد.	سابق المضارع.
لينفقن / لينفقن القادر في سبيل الله.	لينفقن	جاز التوكيد.	سابق المضارع.
هلا تشاهدن / تشاهد آثار ومعاليم بلادك السياحية.	تشاهدن	جاز التوكيد.	سابق المضارع.
ألا تساعدن / تساعد المحتاج.	تساعدن	جاز التوكيد.	سابق المضارع.

ثالثاً: توكيد الفعل الأمر

- يجوز توكيده بالنون، مثل:
- (أذهب ← اذهبن)، (أذن ← اذنون)، (استع ← استعين)، (أجب ← اجبن)، (كن ← كونن).
 - (قم ← قومن)، (صم ← صومن)، (أد ← ادينن)، (امش ← امشين)، (قل ← قولن).
- إعراب ما تحته خط: فعل أمر مبني على الفتح، لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة.

ملحوظة مهمة جداً: أي حرف علة محذوف من الفعل يرد مرة أخرى عند توكيد الفعلين المضارع والأمر بالنون، مثل:

(لا تمش ← لا تمشين)، (امش ← امشين)، (اذع ← اذعنن)، (لتسع في الخير ← لتسعين).

سنة اللؤلؤ المراجعة النهائية على تطبيق توكيد الفعل بالنون

١ أوله نكتب الحرس الآن. حكم توكيد الفعل بالنون: (أ) واجب (ب) ممتنع (ج) جائز (د) قليل.

٢ قال الشاعر: **فمن تميم من الزمان فلامتي** * **هيمنا جنسي**، وإلى الزمان فظلمتي. حكم توكيد الفعل بالنون: (أ) واجب التوكيد (ب) جائز التوكيد (ج) ممتنع التوكيد (د) قليل التوكيد.

٣ حضر الطبيب إلى المستشفى سبب امتناع توكيد الفعل بالنون: (أ) واجب التوكيد (ب) جائز التوكيد (ج) ممتنع التوكيد (د) قليل التوكيد.

٤ قال الشاعر: **ألا لا يجهل من أخذ عيثننا** * **فنهمل فوق جهل الجاهلينا**. حكم توكيد الفعل بالنون: (أ) واجب التوكيد (ب) جائز التوكيد (ج) ممتنع التوكيد (د) قليل التوكيد.

٥ الجملة التي تحتوي على فعل يحوز توكيده بالنون: (أ) والله لتقولن الحق. (ب) قل الحق. (ج) قال الرجل الحق. (د) يقول الصادق الحق.

٦ قال الشاعر: **فلا تفرنك أشباه تمر بها** * **فيتها، ما كل طرف سابق أرن**. حكم توكيد الفعل بالنون: (أ) واجب التوكيد (ب) جائز التوكيد (ج) ممتنع التوكيد (د) قليل التوكيد.

٧ اسفون إلى الغلا دائما. حكم توكيد الفعل بالنون: (أ) واجب (ب) جائز (ج) ممتنع (د) قليل.

٨ قال الشاعر: **تالله تفتا تزدري بمحمد** * **وتسببه وتريه أن لا يعتدي**. حكم توكيد الفعل بالنون: (أ) واجب التوكيد (ب) جائز التوكيد (ج) ممتنع التوكيد (د) قليل التوكيد.

٩ بالله لن تصعد الدرج. (أ) لا تصعد الدرج. (ب) صعد الرجل الدرج. (ج) الأولى والثالثة. (د) قال الشاعر: **انيس رسة الديار ثم الطولا** * **وأهجر الربيع دارسا ومحايلا**. عند توكيد الفعل بالنون يصبح: (أ) انسين. (ب) انسون. (ج) انسين. (د) انسون.

١٠ قال الشاعر: **انيس رسة الديار ثم الطولا** * **وأهجر الربيع دارسا ومحايلا**. عند توكيد الفعل بالنون يصبح: (أ) انسين. (ب) انسون. (ج) انسين. (د) انسون.

١١ إذا قرأت كثيرا لا تشعر بالفراغ. حكم توكيد الفعل المضارع «تشعر» بالنون: (أ) واجب (ب) جائز (ج) ممتنع (د) يكثر.

١٢ إذا قرأت كثيرا لا تشعر بالفراغ. حكم توكيد الفعل المضارع «تشعر» بالنون: (أ) واجب (ب) جائز (ج) ممتنع (د) يكثر.

١٣ إذا قرأت كثيرا لا تشعر بالفراغ. حكم توكيد الفعل المضارع «تشعر» بالنون: (أ) واجب (ب) جائز (ج) ممتنع (د) يكثر.

١٤ إذا قرأت كثيرا لا تشعر بالفراغ. حكم توكيد الفعل المضارع «تشعر» بالنون: (أ) واجب (ب) جائز (ج) ممتنع (د) يكثر.

١٥ إذا قرأت كثيرا لا تشعر بالفراغ. حكم توكيد الفعل المضارع «تشعر» بالنون: (أ) واجب (ب) جائز (ج) ممتنع (د) يكثر.

١٦ إذا قرأت كثيرا لا تشعر بالفراغ. حكم توكيد الفعل المضارع «تشعر» بالنون: (أ) واجب (ب) جائز (ج) ممتنع (د) يكثر.

١٧ إذا قرأت كثيرا لا تشعر بالفراغ. حكم توكيد الفعل المضارع «تشعر» بالنون: (أ) واجب (ب) جائز (ج) ممتنع (د) يكثر.

١٨ إذا قرأت كثيرا لا تشعر بالفراغ. حكم توكيد الفعل المضارع «تشعر» بالنون: (أ) واجب (ب) جائز (ج) ممتنع (د) يكثر.

١٩ إذا قرأت كثيرا لا تشعر بالفراغ. حكم توكيد الفعل المضارع «تشعر» بالنون: (أ) واجب (ب) جائز (ج) ممتنع (د) يكثر.

٢٠ إذا قرأت كثيرا لا تشعر بالفراغ. حكم توكيد الفعل المضارع «تشعر» بالنون: (أ) واجب (ب) جائز (ج) ممتنع (د) يكثر.

19

١ ادنن - واجب التوكيد. (ب) ادنن - جائز التوكيد. * وان

قال تعالى: (وَأَنذَرْتُكَ نَارًا تَظِيرُكَ) **يُغْطِيكَ** وَبُكْ فُتْرَضِي. حكم تهكيد الفعل المفعول به واجب. (ب) واجب. (ج) ادنوّ - واجب التوكيد. (د) ادنوّ - جائز التوكيد. (هـ) متع.

١٠ قال الشاعر:

١١ (ج) يقل.

١٢ (د) يصغر.

١٣ (ب) واجب.

١٤ (أ) يفتح.

قال الشاعر:

اسْمِعْ مُخَاطَبَةً الْجَلِيسِ وَلَا تَكُنْ * عَجْلاً يَنْطِقُكَ قَبْلَهُمَا ثَقُلْهُ
اَكِدِ الْفَعْلَيْنِ «اسْمِعْ تَكُنْ» بِاللَّوْنِ وَبَيْنَ حُكْمِ تَوْكِيدِهِمَا
اسْمِعْ «جائز» - لَا تَكُنْ «جائز».

(ب) اسْمَعْنَ "واجب" - لا تَكُونَنَّ "جائزہ".

لا تساون في حقك تصل إليه سبب جواز توکید الفعل الذي تحته خط بالنون أنه

م. ضارح مسبوق بطلب «نهى».

(ب) مضارع وقع في جواب القسم.

(د) مضارع مسبوقة بـ «نهى».

قال الشاعر:

مصارع مسبوق بنفي

هل ترجع الدار بعد البعد أنشدكم
توكيد الفعل بالنون في البيت؛
* وهل تعود لنا أيامنا الأول؛

ث. (ب) ممتنع. (ج) واجب. (د) قليل.

الله لسوف **أجتهد** في تحصيل العلم).

ب امتناع توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون، انه:

(ب) غير واقع في جواب القسم.

دال على الاستقبال.

⑤ غير متصل باللام.

هلة التي تحتوي على فعل واجب تؤكد به بالنون:

لأصبرنَّ. (ب) والله لسوف أصبر. (ج) والله قد صبرت. (د) تالله لن أصبر.

الشاعر:

في يجري الزمان على اختياري * في أذنيني إلى وط أذنيني ودا
كم توكيد الفعل «يجري»؟ ولماذا؟

(ب) ممتنع التوكيد؛ لأنه ليس جواباً للقسم.

توكيد؛ لأنه مسبوق بترجٍّ. (د) واجب التوكيد؛ لأنه وقع جواباً للقسم.

الله لأدافعن عن وطني). حكم توكيد الفعل الذي تحته خط باللون:

(ب) ممتنع. (ج) واجب. (د) يقل.

ة الصحيحة للفعل الجائز توكيده بالنون مما يلي:

ب) تالله ليتفوقن المجتهد.

يَنْتَ الطالبُ أمله بالعلم؟

ثامنًا: إسناد المضارع إلى نون النسوة وواو الجماعة

أولاً: الإسناد إلى نون النسوة

عند إسناد الفعل المضارع إلى نون النسوة يَبْنَى على السكون.

عند الإسناد إلى نون النسوة

الفعل المضارع الأجوف
يُحذف وسط الفعل + الميزان الصرفي ناقص
(مادة: فل)

الفعالان المضارعان (الصحيح، والناقص)
لا يُحذف أي حرف منهما + الميزان الصرفي
كامل (مادة: فعل)

الشرح والتفصيل

عند دخول (نون النسوة) على الفعل المضارع (الصحيح والناقص) يلاحظ الآتي:

١- لا يُحذف أي حرف من الفعل.

٢- الميزان كامل على وزن (يُفعلن) بفتح (العين) أو (يُفعلن) بضم (العين) أو (يُفعلن) بكسر (العين).

عزيزي: عاوز تحقق الدرجة النهائية

★ قم بالخطوات التالية:

- ١- هات جمع مؤنث سالم.
- ٢- لا تحذف حرفاً من الفعل.
- ٣- ابدأ الفعل بياء أو تاء.
- ٤- ضَع نوناً عليها فتحة في آخر الفعل.

عزيزي الطالب

أمثلة: تَوْضِيحٌ يَحْيِيَّةٌ

عزيزي الطالب

★ (يذهب - يمشي - يدعو - يسعى) اسند الأفعال السابقة إلى (نون النسوة):

- ١- (الطالبات يذهبن إلى المدرسة) يذهب: فعل مضارع مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، (يذهبن) ضمير مبني في محل رفع فاعل. والميزان الصرفي يكون كاملاً بدون حذف أي حرف من الفعل؛ يكون على وزن: (يُفعلن).
- ٢- (المؤمنات يمشين في طريق الخير) يمشين: فعل مضارع مبني على السكون، و(نون النسوة) ضمير مبني في محل رفع فاعل، وبُلاَحَظ أنَّ الميزان الصرفي كامل لم يُحذف منه حرف؛ فيكون الفعل على وزن: (يُفعلن).
- ٣- (المؤمنات يدعون للفضيلة) يدعون: فعل مضارع مبني على السكون، و(نون النسوة) ضمير مبني في محل رفع فاعل، وبُلاَحَظ أنَّ الفعل كامل لم يُحذف منه حرف، وكذلك الميزان الصرفي على وزن (يُفعلن).
- ٤- (اتنَّ تسعين إلى الخير) تسعين: فعل مضارع مبني على السكون، والميزان الصرفي على وزن (تُفعلن).

عند دخول (نون النسوة) على الفعل المضارع الأجوف؛ يلاحظ ما يلي:

يُحذف حرف العلة من الفعل الأجوف، ملغاً من التقاء ساكنين.

يُبدل المضارع على السكون. **ميزانه الصرفي ناقص الوسط (العين)**، فيكون على وزن: (يَفْعُلْنَ).

مثال توضيحي (يقول - ينال) اجعل الفعلين السابقين مبنيين على السكون:

(المؤمنات يَفْعُلْنَ الحق) فعل مضارع مبني على السكون + نون النسوة: فاعل + **الميزان الصرفي** (يَفْعُلْنَ).

(أنتن تَفْعُلْنَ الجملة) فعل مضارع مبني على السكون + نون النسوة: فاعل + **الميزان الصرفي** (تَفْعُلْنَ).

ثانياً: الإسناد إلى (واو الجماعة)

عند إسناد الفعل المضارع إلى واو الجماعة؛ فإنه يرفع بثبوت النون. وينصب ويجزم بحذف النون؛

لأنه فعل من الأفعال الخمسة، واليك التقسيم التالي:

عند الإسناد إلى واو الجماعة

الفعال المضارعان (الصحيح والأجوف)
لا يحدف منهما أي حرف + الميزان كامل

المعل المضارع الناقص
يحدف حرفه الأخير + الميزان ناقص

عند إسناد (دخول) واو الجماعة على الفعل المضارع الصحيح أو الأجوف؛ لا يحدف من الفعل أي

حرف. ولا ينقص أي حرف من الميزان، فيكون على وزن: (يَفْعُلُونَ أو تَفْعُلُونَ).

أمثلة **توضيحية** **عزيزي الطالب**

أبعمل - يقوم أسند المعلن السابقين إلى (واو الجماعة):

٢١ (المؤمنون يَفْعُلُونَ بإخلاص): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (يَفْعُلُونَ).

٢٢ (المتكاسلون لن يَفْعُلُوا بواجباتهم): فعل مضارع منصوب بحذف النون، والميزان الصرفي (يَفْعُلُوا).

عند إسناد واو الجماعة إلى الفعل المضارع الناقص؛ يحدف حرف العلة الأخير، وينقص الحرف

من الميزان الصرفي؛ فيصير وزنه (يَفْعُلُونَ) أو (يَفْعُلُونَ) أو (تَفْعُلُونَ).

أمثلة **توضيحية** **عزيزي الطالب**

أبعتي - ينأي - يرجو أسند الأفعال السابقة إلى (واو الجماعة):

٢٣ (الخلصون يَفْعُلُونَ للإصلاح): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (يَفْعُلُونَ).

٢٤ (المؤمنون يَفْعُلُونَ عن الشر): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (يَفْعُلُونَ).

٢٥ (أنتم تَفْعُلُونَ التفوق): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (تَفْعُلُونَ).

٢٦ (أنتم تَفْعُلُونَ للخير): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (تَفْعُلُونَ).

١ اجتهدوا ايها الطلاب حتى تكونوا أكثر نفعاً.

• عند إسناد الفعل «اجتهد» لنون النسوة تصبح الجملة:

- أ اجتهدن أيتها الطالبات حتى تكونوا أكثر نفعاً.
ب اجتهدن أيتها الطالبات حتى تكونون أكثر نفعاً.
ج اجتهدن أيتها الطالبات حتى تكن أكثر نفعاً.
د اجتهدن أيتها الطالبات حتى تكونا أكثر نفعاً.

٢ يتشكوا عند جعل الفعل مبتدأ على السكون نقول:

- أ أنتم تشكون سوء أحوال المعيشة.
ب أنتن تشكون سوء أحوال المعيشة.
ج أنتن تشكين سوء أحوال المعيشة.
د أنتن تشكن سوء أحوال المعيشة.

٣ اسع إلى فعل الخير راجياً عفو ربك.

• عند إسناد المفعول في المثال السابق إلى واو الجماعة تصبح الجملة:

- أ اسعوا إلى فعل الخير راجين عفو ربكم.
ب اسعون إلى فعل الخير راجيان عفو ربكم.
ج اسعوا إلى فعل الخير راجيين عفو ربكم.
د اسعوا إلى فعل الخير راجون عفو ربكم.

٤ امد يد المعونة والمساعدة إلى الفقراء تفز بالاجر والثواب

• عند مخاطبة جماعة الإناث في الجملة السابقة:

- أ مذن - تفوزن.
ب امدذن - تفزن.
ج مذنوا - تفوزوا.
د مذنون - تفوزون.

٥ الرجال يقضون بالحق النساء يقضن بالحق

- أ يقعون - يفعين.
ب يقعون - يفعلن.
ج يفعلن - يفعين.
د يفعلون - يفعلن.

٦ الطلاب يرجون التفوق الطالبات يرجون التفوق

- أ يرجون + يفعلون.
ب يرجون + يفعلن.
ج يرجون + يفعلون.
د يرجون + يفعلون.

٧ ايها الطالبان..... التوفيق من الله ايتمها الطالبة..... التوفيق من الله

• ضع مكان النقاط فعل الامر المناسب من الفعل «رجا» على الترتيب:

- أ ارجوان - ارجين.
ب ارجوا - ارجين.
ج ارجوان - ارجي.
د ارجوا - ارجي.

٨ أسند المضارع من الأفعال وجد - قضى - رضي - رجا إلى نون النسوة مع ضبط عين الفعل:

- أ يوجدن - يقضن - يرضن - يرجون.
ب يجدن - يقضين - يرضين - يرجن.
ج يوجدن - يقضين - يرضين - يرجون.
د يجدن - يقضين - يرضين - يرجون.

٩ أنتن تعلمون بالعلم أنتم تعلمون بالعلم

- أ لام الفعل - واو جماعة.
ب علامة إعراب - لام الفعل.
ج واو جماعة - لام الفعل.
د واو فارقة - لام الفعل.

١٠ أنتن تسعين بقوة لعمل الخير أنت تسعين بقوة لعمل الخير.

• الميزان الصرفي لما تحته خط على الترتيب:

- أ تفعلن - تفعلن.
ب تفعلن - تفعين.
ج تفعين - تفعين.
د تفعون - تفعلن.

عزيري:

قاعدة مهمة جداً

فعل الأمر يُبنى على ما يجزم به مضارعة، واليك حالاته:

يُنشأ على السكون قبل حذف

١

(١) إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء.

(٢) إذا اتصلت به نون النسوة، مثل:

١- (أيها الطالب، اذهب في عمرك، وثموق في دراستك، واتق أيثها الطالبات، واطن على الحضور، واغضض من أبصاركن).

• كل ما تحته خط إعرابه: فعل أمر مبني على السكون

يُنشأ على حذف حرف العلة

٢

(١) إذا اتصلت به نون التوكيد النسيب، مثل

١- (يا محمد ادهين إلى السورس، واذعين للخير) فعل أمر مبني على السكت.

يُنشأ على حذف حرف العلة

٣

(١) إذا كان معتل الآخر، مثل:

١- (اتق الله في السر والعلن، واسمع دائماً إلى الخير، واذع زملاءك إليه).

• كل ما تحته خط إعرابه: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة

يُنشأ على حذف حرف العلة

٤

(١) إذا اتصل بآخره واو الجماعة، أو الياء الاثنين، أو نون النسوة، مثل:

١- (يا أيها الشباب اذهبوا مستقبل مصر، وذهبوا للشرق والغرب النا مكانكم، وتزوا الحدود، وارجعوا يا مصر بأبنائك الأحرار).

• كل ما تحته خط إعرابه: فعل أمر مبني على حذف النون، والضائر (واو الجماعة / ألف الاثنين / ياء المخاطبة) مبنية في محل

رفع فاعل.

عزيري: أصل الفعل المضارع

١ عند إعراب فعل الأمر تخيله في صورة المضارع المجزوم، ثم أعربه على أساس جزم المضارع؛ حيث

يبنى الأمر على ما يجزم به مضارعه؛ مثل الجدول الآتي:

الفعل المضارع (معرّب)	الفعل الأمر (مبني)	الفعل المضارع (معرّب)	الفعل الأمر (مبني)
لم يذهب مجزوم بالسكون	اذهب (مبني على السكون)	لم يذهبوا مجزوم بحذف النون	اذهبوا (مبني على حذف النون)
لم يذهبوا مجزوم بالسكون	ذهبوا (مبني على السكون)	لم يذهبوا مجزوم بحذف النون	اذهبوا (مبني على حذف النون)
لم يذهبوا مجزوم بحذف حرف العلة	اذهبوا (مبني على حذف حرف العلة)	لم يذهبوا مجزوم بحذف حرف العلة	اذهبوا (مبني على حذف حرف العلة)
لم يذهبوا مجزوم بحذف حرف العلة	اذهبوا (مبني على حذف حرف العلة)	لم يذهبوا مجزوم بحذف حرف العلة	اذهبوا (مبني على حذف حرف العلة)

عاشرا: الفعل الماضي واحكامه

بناء الفعل الماضي على المقام

بناء السجل الماضي على الفهم

١ **بناء الفعل الماضي**

١) إذا كان رتبة الحركات في الفعل **مفعلة** (مثل: **فعل** الطلاب **مفعلة**)، فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٢) إذا كانت رتبة الحركات في الفعل **مفعلة** (مثل: **أقامت** مؤتمرًا عديدة)، فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٣) إذا كانت رتبة الحركات في الفعل **مفعلة** (مثل: **الشاهدان** **لُعنف** بالحقبة)، فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٤) إذا اتصل به ضمير نصب [نا المفعولين]، مثل: **رذفنا** الله الخير، فعل ماضٍ مبني على الفتح، أو

عكاف الخطاب، مثل: **عنفك** أبوك الاحترام، فعل ماضٍ مبني على الفتح.

باب الحجاب المأثور على النساء

١) إذا اتصلت به (تاء الفاعل)، مثل: (قِرأتَ قِراتٍ قِراتٍ)، فعل ماضٍ مبني على السكون.

٢) إذا اتصلت به (نون التاني)، مثل: (خَرَجْنَا في رحلةٍ رَكْبْنَا فيها غُرْبَةً)، فعل ماضٍ مبني على السكون.

٣) إذا اتصلت به (نون النسوة)، مثل: (أَمَّا الطالِبَاتُ فَهِنَّ رَكِبْنَ قِطَارًا)، فعل ماضٍ مبني على السكون.

والدليل: تاء الفاعل / نا الفاعلين / نون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٠ يُبْنَى عَلَى الظَّرْمِ فِي حَالَةِ وَاحِدَةٍ، وَهِيَ (أَنْ تَتَّصِلَ بِهِ وَاوُ الْجَمَاعَةُ)، مِثْلُ: الْعَلَّابُ نَجَحُوا.
(نَجَحُوا): فَعَلَ مَضِيٌّ عَلَى الصِّمَّةِ لَا تَتَّصِلُهُ بِوَاوُ الْجَمَاعَةِ، وَ(وَاوُ الْجَمَاعَةُ) ضَمِيرُ مَبْنِيٍّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

مقارنة مهمة

- (الطلاب **ذهبوا** إلى المدرسة): فعل ماض مبني على الضم.
- (ا**ذهبوا** إلى المدرسة): فعل أمر مبني على حذف النون.

عزیزی:

المعرب والمبني من الأفعال:

٤١ (الماضي مبني والأمر مبني .. أما المضارع فمخرب ووزني).

- ١) الفعل الماضي مبني دائماً على الفتح/ السكون/ الضم.
٢) فعل الأمر مبني، دائماً على ما يجزم به مضارع.
٣) المضارع قسمان:

(١) **فَعْرَبٌ**، وهو المضارع (المرفوع / المنصوب / المجزوم).

(٢) **مبني**، • يُبنى على الفتح؛ إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة، مثل: (لَيَنْصَوِقَنَّ **الفجذ**)،

● وَيُنِي عَلَى السَّكُونِ؛ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ النِّسْوَةِ، مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى: (وَالْفُطُلُقَاتُ يَتَرَبِّضُنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ).

تطبيقات على بناء الفعل الأمر

١) الدع لما يا ايها: اعراب ما تحته خط:

أ) فعل أمر مبني على حذف النون.

ب) فعل أمر مبني على السكون.

ج) قال الشاعر:

وَأَيْدٍ مَمْرُ وَالسُّودَانِ وَالْمَنَمِ

• اعراب ما تحته خط:

أ) فعل أمر مبني على الفتح.

ب) فعل أمر مبني على حذف النون.

٢) اكتبين الدرس يا فتيات: اعراب ما تحته خط:

أ) فعل أمر مبني على السكون.

ب) فعل أمر مجزوم بالسكون.

٣) قال الشاعر:

وَأَيْدٍ مَمْرُ وَالسُّودَانِ وَالْمَنَمِ

• اعراب ما تحته خط:

أ) فعل أمر مبني على حذف النون.

ب) فعل أمر مبني على السكون.

٤) قال تعالى: يَا بُنَيَّ أَسِرُّ الصَّلَاةَ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ

• علامة بناء ما تحته خط على الترتيب:

أ) الفتح - السكون.

ب) حذف حرف العلة - حذف حرف العلة.

٥) قال الشاعر:

وَأَيْدٍ مَمْرُ وَالسُّودَانِ وَالْمَنَمِ

• اعراب ما تحته خط:

أ) فعل أمر مبني على حذف النون.

ب) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

٦) العمل لدنياك كالك تعيقل أبدا: علامة بناء ما تحته خط:

أ) السكون.

ب) حذف حرف العلة.

٧) أو أسا جرحه الزمان المؤبى؟

• اعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) فعل ماض مبني على الفتح - فعل أمر مبني على حذف النون.

ب) فعل أمر مبني على حذف النون - فعل ماض مبني على الفتح المقدر.

ج) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة - فعل ماض مبني على السكون.

د) فعل أمر مبني على السكون المقدر - فعل ماض مبني على الفتح المقدر.

٩ اذكروا يا ابلان في دروسكم بهذا. علامة بناء ما تحته خط: (أ) حذف حرف العلة. (ب) حذف النون. (ج) حذف حرف العلة. (د) الفتح.

١٠ قال الشاعر: دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا * يميني ويمينكم ما ليس ينقبيل
• اعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) فعل ماضٍ مبني على الضم - فعل ماضٍ مبني على الضم.
(ب) فعل أمر مبني على حذف النون - فعل أمر مبني على حذف النون.
(ج) فعل أمر مبني على حذف النون - فعل ماضٍ مبني على الضم.
(د) فعل ماضٍ مبني على الضم - فعل أمر مبني على حذف النون.

١١ قال تعالى: اذهبوا إلى فرعون إنه طغى
(أ) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
(ب) فعل أمر مبني على الفتح.
(ج) فعل أمر مبني على السكون.
(د) فعل أمر مبني على حذف النون.

١٢ قال الشاعر: خلت الأمان لها لو كان ينفعها * وازدنتها كرمًا لو كان يجديها
• اعراب ما تحته خط:

- (أ) فعل أمر مبني على الفتح.
(ب) فعل أمر مبني على السكون.
(ج) فعل أمر مبني على حذف النون.
(د) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

١٣ استعن بربك وامضين إلى عمك وادم إلى الخير
• فعل الأمر المبني على الفتح في الجملة السابقة هو:

- (أ) استعن. (ب) امضين. (ج) ادم. (د) الأولى والثالثة.

١٤ قال الشاعر: واترك الجرم تعيش في راحة * قلما نال مناه من حرص
• اعراب ما تحته خط:

- (أ) فعل أمر مبني على حذف النون.
(ب) فعل أمر مبني على الفتح.
(ج) فعل أمر مبني على السكون.
(د) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

١٥ ادم إلى العمل بنظام عند توكيد الفعل «ادم» بالنون مع بيان علامة بنائه يصبح:
(أ) ادعيت - الفتح. (ب) ادعوت - الفتح. (ج) ادعوت - السكون. (د) ادعيت - الفتح.

١٦ قال الشاعر: واستأنس من السقاة برقبة * غر كأمثال النجوم مباح
• اعراب ما تحته خط:

- (أ) فعل أمر مبني على الفتح.
(ب) فعل أمر مبني على السكون.
(ج) فعل أمر مبني على حذف النون.
(د) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

١٧ اجتهد في عملك - اجتهدن في عملك. الفعلان اللذان فوق الخط مبنيان على:

- (أ) الأول على الفتح والثاني على السكون.
(ب) الأول على السكون والثاني على الفتح.
(ج) كلاهما على السكون.
(د) كلاهما على الفتح.

تطبيقات على بناء الفعل الماضي

قال الشاعر:

جاء نسيباً ضيفاً كريمة * هجنتها سروراً وإلياً

- (ب) فعل ماضٍ مبني على الضم.
(د) فعل ماضٍ مبني على حذف حرف العلة.

- (ب) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
(د) فعل ماضٍ مبني على حذف النون.

قال الشاعر:

شباب من حولها الزمان وشباب

إعراب ما تحته خط على الترتيب

- (أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح - فعل ماضٍ مبني على السكون.
(ب) فعل ماضٍ مبني على الفتح - فعل ماضٍ مبني على الفتح.
(ج) فعل ماضٍ مبني على الضم - فعل ماضٍ مبني على الفتح.
(د) فعل ماضٍ مبني على السكون - فعل ماضٍ مبني على الفتح.

افتح محمد الباب. الفعل "فتح" مبني على:

- (أ) الفتح المقدر.
(ب) الفتح الظاهر.
(ج) السكون.
(د) الضم.

قال الشاعر:

ويا وطني أيتها بعيد ياس

إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح - فعل ماضٍ مبني على السكون.
(ب) فعل ماضٍ مبني على السكون - فعل ماضٍ مبني على الفتح.
(ج) فعل ماضٍ مبني على السكون - فعل ماضٍ مبني على السكون.
(د) فعل ماضٍ مبني على الضم - فعل ماضٍ مبني على الضم.

قال تعالى: وما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون علامة بناء ما تحته خط على الترتيب.

- (أ) الفتح - الضم.
(ب) الفتح - السكون.
(ج) السكون - الفتح.
(د) السكون - الضم.

قال الشاعر:

مثل القوم نسيباً تاريخهم

إعراب ما تحته خط:

- (أ) فعل ماضٍ مبني على الضم.
(ج) فعل ماضٍ مبني على حذف النون.
(ب) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
(د) فعل ماضٍ مبني على السكون.

امتنى الرجل كثيراً. علامة بناء ما تحته خط:

- (أ) الفتح الظاهر.
(ب) الضم.
(ج) الفتح المقدر.
(د) السكون.

سنة اللؤلؤ

قال الشاعر: **بتنبا نقاسي النواهي من كوابله** * **حتس قعدنبا بها خصرى ثقاسينا**

- إعراب ما تحته خط:
 - أ فعل ماضٍ مبني على الفتح.
 - ب فعل ماضٍ مبني على الضم.
 - ج المفعول به **بتنبا** الطلاب بشرحهما ما تحته خط فعل ماضٍ مبني على:
 - أ السكون.
 - ب الضم.
 - د حذف النون.
 - ه حذف النون.

قال الشاعر: **كنت قفر أعذني السكون** * **وظنوني لأهلي قعد نبيث**

- الفعل المبني على السكون في البيت السابق:
 - أ سكث.
 - ب نسيث.
 - ج ظنوني.
 - د الأولى والثانية.

قال الشاعر: **وإن دارت به خيل الأعادي** * **ونسادوني اجتت متسى ذعيت**

- إعراب ما تحته خط:
 - أ فعل ماضٍ مبني على السكون.
 - ب فعل ماضٍ مبني على الضم.
 - ج فعل ماضٍ مبني على الضم.
 - د قالوا.
- قال تعالى: **قالوا إن يشرق فخذ سرق أم له من قبل فاسرها يوسف في نفسه ولم ينبها لهم**
 - أ قالوا.
 - ب يسرق.
 - ج سرق.
 - د أسرها.

قال الشاعر: **وقد شاقني والصبح في خدر أمه** * **خني خفامات في وكر**

- إعراب ما تحته خط:
 - أ فعل ماضٍ مبني على السكون.
 - ب فعل مضارع مبني على السكون.
 - ج ساعد المحتاجين **ساعد** المعلمون علامة بناء ما تحته خط على الترتيب:
 - أ السكون - الضم.
 - ب السكون - الفتح.
 - ج كلاهما مبنيان على الفتح.

قال الشاعر: **باني من يبرد عني** * **خر بعض الغداة بالرقان**

- إعراب ما تحته خط:
 - أ فعل ماضٍ مبني على السكون.
 - ب فعل ماضٍ مبني على حذف النون.
 - ج فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر.
 - د فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر.

قال الشاعر: **قالوا سكث وقد خوصمت قلت لهم** * **إن الجواب لباب الشر مفتاح**

- الأفعال الماضية التي تحته خط مبنية على:
 - أ الفتح - الفتح - السكون - السكون.
 - ب الضم - الضم - الضم - السكون.
 - ج الضم - السكون - السكون - السكون.
 - د السكون - السكون - الضم - الفتح.

الجملة التي لها محل من الإعراب

إذا وقعت الجملة خبراً مبتدأ، أو لفعل ناسخ أو لحرف ناسخ

١. العالم **ينفذ** في الناس: جملة فعلية في محل رفع خبر مبتدأ.
٢. العالم **عقله** منظم: جملة اسمية في محل رفع خبر مبتدأ.
٣. صار الجيش القوي **يرهب** الأعداء: جملة فعلية في محل نصب خبر صار.
٤. ليست السلام **يعم** العالم: جملة فعلية في محل نصب خبر ليست.
٥. لا مضرني **بذون** وطنه: جملة فعلية في محل رفع خبر لا مضرني.
٦. بعدا القلب **يعم** العالم: جملة فعلية في محل نصب خبر بعدا.

إذا وقعت الجملة حالاً؛ سواء كانت جملة الحال اسمية أو فعلية.

١. أقبل الرياضي **بأمر** موهبه له: جملة فعلية في محل نصب حال.
٢. أقبل الطالب **وهو** - **م** مرحب: جملة اسمية في محل نصب حال.

إذا وقعت الجملة نعتاً؛ سواء كانت جملة النعت اسمية أو فعلية.

١. وقف خطيب **بألف** خطبه: جملة فعلية في محل رفع نعت؛ لأن المنعوت (الخطيب) وعل مرفوع.
٢. سمعت استاذاً **علمه** عزيز: جملة اسمية في محل نصب نعت؛ لأن المنعوت (الاستاذ) مفعول به منصوب.
٣. قال الشاعر: (جاء طفل **بروح** من **ديار** زخرفته بالنقش أيدي الصين): جملة فعلية في محل رفع نعت.
٤. مصر حريصة على **توفير** مناخ **سليم** (السلامة): جملة فعلية في محل نصب نعت.
٥. إن أمة **دب** فبهيا ربح **الرباط**: جملة فعلية في محل نصب نعت.

إذا وقعت الجملة مفعولاً به أو نائب فاعل، وتأتي في جملة مفعول القول

١. قال تعالى: {قَالَ إِنِّي عَنِ اللَّهِ}: جملة مفعول القول في محل نصب مفعول به.
٢. قال تعالى: {قُلْ إِنَّا صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَقَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ}: جملة مفعول القول في محل نصب مفعول به.
٣. قال تعالى: {قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ} (قِيلَ: إِنَّ الْعِلْمَ نُورٌ): جملة مفعول القول في محل رفع نائب فاعل.

إذا وقعت الجملة مضافاً إليه؛ بعد (حين) أو (حيث) أو (منذ) أو (إذا) أو (منذ)

١. اجلس **حيث** **تجد** راحتك: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
٢. انتبه **حين** **يشرح** المعلم **الدروس**: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
٣. لم أذكر **منذ** **جاء** والدي: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
٤. سلم **على** محمد **إذا** **حضر**: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

إذا وقعت الجملة جواباً لشرط جازم مقترن بالفعل

١. فمن **يثق** الله **فسيعلو** قدره **بين** الناس: جملة فعلية في محل جزم «جواب الشرط».

- ١٠ مهمما تُخف من طباكك فسوف تظهرن: جملة فعلية في محل جزم «جواب الشرط».
- ١١ إن أطعم ربك فأنتك الفائز: جملة اسمية في محل جزم «جواب الشرط».

١٢ الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

١ الجملة الابتدائية، وهي الجملة التي نبتدئ بها الكلام؛ سواء كانت اسمية أو فعلية أو الجملة المستأنفة وسط الكلام.

- ١٢ (كان الخليفة عمر مهيبا جانبه) (تهتم مصر كثيرا بالعلم): جملتان ابتدائيتان لا محل لهما من الإعراب.
- ١٣ قال تعالى: «فلا يحزنك قولهم إنا نعلم ما يسرون وما يفللون»: جملة استئنافية لا محل لها من الإعراب.

٢ جملة صلة الموصول (الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللاتي - ما - من).

- ١٤ (إن الذين آمنوا بالله لهم الجنة): جملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.
- ١٥ (احترم من يؤدي عمله في صمت): جملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.
- ١٦ (إن اللاتي يعملن ويخترهن يتفوقن): جملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.
- ١٧ ملحوظة جملة (يخترهن): جملة معطوفة على جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

٣ جملة جواب الشرط غير الجازم (إذا - لو - لولا - كلما).

- ١٨ (لولا العلم ما تقدمت الحضارة): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

٤ جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء

- ١٩ (من يفعل الخير يلق الخير): جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء، لا محل لها من الإعراب.

٥ جملة جواب القسم (والله - بالله - تعال الله لعفرك) أو أي قسم.

- ٢٠ (والله إن مصر عزيزة) (لعمرك ليفوز المحمد): جملة جواب القسم، لا محل لها من الإعراب.

٦ الجملة الاعتراضية وهي الجملة التي تعترض بين شيئين يحتاج كل منهما للآخر

وتكتب بين شرطتين كعلامتي اعتراض وقد لا تكتب الشرطتان.

- ٢١ (اعلم - وفقك الله - أن الصبر ضياء): جملة اعتراضية، لا محل لها من الإعراب.
- ٢٢ (مهما تعمل - وإن ساعدك الناس - تل عقابك): جملة اعتراضية، لا محل لها من الإعراب.
- ٢٣ قال تعالى: (وإنه لنقسم - لو تغفلون - عظيم): جملة اعتراضية، لا محل لها من الإعراب.

٧ الجملة المفسرة لا محل لها من الإعراب، وقد تكون مقرونة بحرفي التفسير «أن وأي» أو غير مقرونة

- ٢٤ (لا تقل لوالديك: أف، أي أتضجر): جملة مفسرة لعنى (أف)، لا محل لها من الإعراب.
- ٢٥ (كتبت إليه أن أرسل إلي الكتاب): جملة مفسرة لا محل لها من الإعراب.

٨ جملة جواب النداء

- ٢٦ (يا بني مصر، حافظوا على وطنكم): جملة جواب النداء، لا محل لها من الإعراب.

تطبيقات على الجمل التي لها محل من الإعراب

قال الشاعر:

لا تَقْرَبُوا النَّيْلَ إِنْ لَمْ تَقْمَلُوا عَمَلًا

المحل الإعرابي لها تحته خط:

* فَمَاؤُهُ الْقَسْدُ لَمْ يَخْلُقْ لِيَتَسَلَّنْ

- (ب) رفع خبر.
- (د) نصب مفعول به.

- (أ) نصب حال.
- (ج) جر مضاف إليه.

قال الشاعر:

عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ

المحل الإعرابي لها تحته خط:

* فَكُلُّ قَرِينٍ بِأَقْبَانٍ يَتَقَدَّرُ

- (ب) رفع خبر.
- (د) نصب مفعول به.

- (أ) جر نعت.
- (ج) نصب حال.

٢) لا تصغ إلى الشائعات التي يتناقلها المرجفون، ولا تسمح بترديدها أمامك، لأن ذلك يساعد على نشرها بين الناس الجملة التي لها محل من الإعراب في العبارة السابقة هي

- (ب) يتناقلها الناس.
- (د) لا تصغ إلى الشائعات.

- (أ) لا تسمح بترديدها أمامك.
- (ج) يساعد على نشرها بين الناس.

٣) أقيس عُرف بمجنون ليلى التي كان يعشقها ويكثر من ذكرها في انتعاره المحل الإعرابي لجملة «يعشقها»:

- (ب) رفع نعت.
- (د) جر مضاف إليه.

- (أ) نصب حال.
- (ج) نصب خبر كان.

٤) الغني لا يرتدي من الثياب إلا ما أفاد في النهر الجملة التي فوق الخط:

- (ب) في محل نصب مفعول به.
- (د) في محل جر مضاف إليه.

- (أ) في محل نصب حال.
- (ج) لا محل لها من الإعراب.

٥) اتجه مصر نحو الاهتمام بالتعليم، من أجل خلق أجيال تقدر قيمة العلم المحل الإعرابي لها تحته خط:

- (ب) جر نعت.
- (د) نصب حال.

- (أ) جر مضاف إليه.
- (ج) نصب مفعول به.

٦) (إن تقوى الله زاد يعصم المؤمن). المحل الإعرابي لجملة «يعصم المؤمن»:

- (ب) جر مضاف إليه.
- (د) رفع خبر إن.

- (أ) نصب حال.
- (ج) رفع نعت.

قال الشاعر:

لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ

الجملة التي فوق الخط:

- (ب) في محل رفع خبر.
- (د) في محل نصب حال.

- (أ) في محل جزم جواب الشرط.
- (ج) لا محل لها من الإعراب.

* الْجَوْدُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قُتَال

٩) (ليس ثقة متشككة في أن التحلي بالعزيمة ثقت العمل بحققان النجاح).

• الجملة التي فوق الخط:

١) في محل نصب حال.

٢) في محل جر مضاف إليه.

٣) في محل رفع خبر أن.

٤) في محل رفع نعت.

١٠) (من يعمل خيرا يُجز به ويعدحه الناس). الجملة التي فوق الخط:

١) في محل جزم جواب الشرط.

٢) في محل رفع فاعل.

٣) في محل نصب مفعول به.

٤) لا محل لها من الإعراب.

١١) قال رسول الله: (أحرص على ما يلفحك واستعن بالله ولا تعجز).

• الجملة التي فوق الخط:

١) في محل جر نعت.

٢) لا محل لها من الإعراب.

٣) في محل نصب حال.

٤) في محل رفع فاعل.

١٢) هؤلاء المعلمون يعرفون فضل بلدهم (هؤلاء معلمون يعرفون فضل بلدهم).

• المحل الإعرابي لـ «يعرفون فضل بلدهم» في الجملتين على الترتيب:

١) نصب حال - رفع نعت.

٢) رفع خبر - رفع نعت.

٣) رفع خبر - نصب حال.

٤) رفع نعت - رفع خبر.

١٣) قال الشاعر:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بِنِي لَنَا * بِيْتْنَا دَعَائِمَهُ أَغْزُ وَأَطْوَلُ

• الجملة التي فوق الخط في البيت السابق:

١) في محل نصب خبر إن.

٢) في محل نصب حال.

٣) في محل رفع خبر إن.

٤) لا محل لها من الإعراب.

١٤) قال تعالى: اقل: كُلْ يَحْمِلْ عَلَى تَنَاقُلِهِ المحل الإعرابي لما فوق الخط في الآية الكريمة:

١) نصب مفعول به.

٢) جر مضاف إليه.

٣) رفع خبر.

٤) رفع نعت.

١٥) قال الشاعر:

إِذَا كُنْتُ فِي نِقْمَةٍ فَارْعَهَا * فَإِنَّ الذُّنُوبَ تُزِيلُ النُّعْمَ

• المحل الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق:

١) جر نعت.

٢) نصب خبر كان.

٣) جزم جواب الشرط.

٤) لا محل لها من الإعراب.

١٦) (الإنسان من يوم مولده ساعٍ إلى ربه حيث لا مفر من إقامته في اليوم المقضي فيه باللقاء).

• الجملة التي فوق الخط في محل:

١) رفع خبر.

٢) نصب حال.

٣) جر نعت.

٤) جر مضاف إليه.

١٧) (متى زرت الأقصر تر آثاراً عظيمة). المحل الإعرابي للجملة التي فوق الخط:

١) في محل جزم جواب الشرط.

٢) في محل رفع نعت.

٣) لا محل لها من الإعراب.

٤) في محل نصب حال.

- (أ) رفع خبر.
(ب) نصب حال.
(ج) قال الشاعر:
(د) لا محل لها من الإعراب.

* فلا غش في وذ يجس تكلف

- (أ) رفع خبر.
(ب) نصب حال.
(ج) قال الشاعر:
(د) لا محل لها من الإعراب.

* ما الخب أنسا للعبس الأول

- (أ) رفع خبر.
(ب) نصب حال.
(ج) قال الشاعر:
(د) لا محل لها من الإعراب.

* فَمَسَدُ الَّذِي يَسْتَوْدِعُ السَّيْفَ أَضْيَقُ

- (أ) جملته فعلية في محل جر نعت.
(ب) جملته صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
(ج) جملته فعلية في محل رفع خبر.
(د) جملته جواب الشرط غير المجازم لا محل لها من الإعراب.

* كَمْ عَسَى نَسْتَرُهُ مَا كَانَ ضَاعَا

- (أ) رفع خبر ليت.
(ب) نصب خبر ليت.
(ج) قال الشاعر:
(د) لا محل لها من الإعراب.

* أَسِنَّةُ قُصُوفٍ لَا ضَعْفَ وَلَا عُزْلَ

- (أ) جملته اسمية في محل نصب حال.
(ب) جملته اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
(ج) جملته تفسيرية لا محل لها من الإعراب.
(د) جملته ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

* وَأَخَوَاتِيهِ دَابَّ الْمَجْزِبُ الْمَوَاصِلُ

- (أ) جملته فعلية في محل جزم.
(ب) جملته فعلية في محل رفع خبر.
(ج) جملته جواب القسم لا محل لها من الإعراب.
(د) جملته جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

إذا لم يكن صفو السوداء طييفة
المحل الإعرابي لجمله «يجيء»:

- (أ) رفع خبر.
(ب) نصب حال.
(ج) قال الشاعر:
(د) لا محل لها من الإعراب.

تَقُلُّ فَوَادِكُ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى
المحل الإعرابي لجمله «تأملت»:

- (أ) نصب حال.
(ب) رفع نعت.
(ج) قال الشاعر:
(د) لا محل لها من الإعراب.

إذا ضاق صدر المرو عن سر نفسه
ما تحته خط:

- (أ) جملته فعلية في محل جر نعت.
(ب) جملته فعلية في محل رفع خبر.
(ج) قال الشاعر:
(د) لا محل لها من الإعراب.

لَيْتَنَّا نَقْتَسِدِي بِكُمْ أَوْ نُجَارِيكُمْ
الجملته التي تحتها خط في محل:

- (أ) رفع خبر ليت.
(ب) نصب خبر ليت.
(ج) قال الشاعر:
(د) لا محل لها من الإعراب.

وقد أدركتني - والحوادث جملة -
الجملته التي تحتها خط:

- (أ) جملته اسمية في محل نصب حال.
(ب) جملته تفسيرية لا محل لها من الإعراب.
(ج) قال الشاعر:
(د) لا محل لها من الإعراب.

لَقَمَرِي لَقَدْ كَلَفْتُ وَجَدًا بِأَحْمَدَ
الجملته التي تحتها خط:

- (أ) جملته جواب القسم في محل جزم.
(ب) جملته فعلية في محل رفع خبر.
(ج) جملته جواب القسم لا محل لها من الإعراب.
(د) جملته جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

٢٥ قال الشاعر:

أقول وقد هاشتت دموعي جمعة * أرى الأرض تبقسى والأخلاء تنهب

• الجملتان اللتان تحتها خط على الترتيب:

- أ) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به - جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
- ب) جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب - جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.
- ج) جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب - جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.
- د) جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب - جملة فعلية في محل نصب حال.

٢٦ قال الشاعر:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه * تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

• الجملتان اللتان تحتها خط على الترتيب:

- أ) جملة فعلية في محل نصب مفعول به - جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
- ب) جملة فعلية في محل رفع خبر - جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- ج) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب - جملة فعلية في محل رفع خبر.
- د) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب - جملة فعلية في محل جر نعت.

٢٧ قال الشاعر:

لا طالباً حاجة تقضى حوائجه * إن ظن غيوك فراج الملمات

• المحل الإعرابي للجملة «تقضى حوائجه»:

- أ) في محل رفع خبر لا النافية للجنس.
- ب) في محل نصب نعت.
- ج) في محل جر مضاف إليه.
- د) في محل نصب حال.

٢٨ قال الشاعر:

إن كان من ذبحوا التاريخ هم نسبي * على العصور.. فإني أرفق النسب

• المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط:

- أ) في محل نصب خبر كان.
- ب) في محل جزم جملة جواب الشرط.
- ج) في محل نصب حال.
- د) في محل رفع خبر.

٢٩ قال الشاعر:

الشعر ليس حمامات تطيرها * نحو السماء ولا نايبا وريح مابا

• جملة «تطيرها» في محل:

- أ) جر نعت.
- ب) نصب نعت.
- ج) نصب خبر ليس.
- د) رفع خبر.

٣٠ قال الشاعر:

قد عشت أخشى كل ضيف قادر * وأخاف من سفه الزمان العاتي

• المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط:

- أ) في محل رفع نعت.
- ب) في محل رفع خبر.
- ج) في محل نصب مفعول به.
- د) في محل نصب حال.

تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة

١ قال والد يوصي ولده () كن حريصًا على وقتك () فإنه رأس مالك الذي تلفقه في سبيل تحقيق أهدافك () واجعل حرصك عليه أشد من حرصك على مالك () فالمال إن ضاع منك فقد تعوضه () أما الوقت فإنه إن ذهب فليستحيل تعويضه ()
حدد مما يلي علامات الترقيم المناسبة على الترتيب لملء الفراغات في العبارة السابقة.

١ (/ / / /)

٢ (/ / / /)

٣ (/ / / /)

٤ (/ / / /)

٢ حضرت اجتماعًا مهمًا وبعد العودة طلب منك المدير أن تكتب وصفًا شاملًا للاجتماع وتذكر الزمان والمكان والأشخاص والتاريخ والإيجابيات والسلبيات وما أعجبك وما لم يعجبك.
التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف مما يلي:

١ طلب.

٢ برقية.

٣ لافتة.

٤ تقرير.

٢ كثيرًا ما حلت المروءة على أهلها، ولكن احتمال هذه الجناية هو أيضًا من المروءة.
ميز التقدير الذي عبرت عنه العبارة السابقة.

١ الخوف الشديد من تبعات المروءة.

٢ الرضا والمحبة للمعروف دائمًا.

٣ الحب الشديد لأهل المروءة.

٤ الحيلة والحذر من جناية المروءة.

٤ «لكل منا دوره في الحياة، فما خُلقنا لتكون كلنا قادة أو أطباء وإنما لنقوم بالمهمة التي أوجدنا الله من أجلها مهما كان الشكل الظاهري للوظيفة التي نقوم بها، فالأب دوره إسعاد أبنائه والأم ترعاهاهم، فالمعلم للتعليم والضابط لتحقيق الأمن وإصلاح بزرع البذور ولكل موضع ودوره المنوط به».

حدد مما يلي العبارة التي تؤدي معنى الفقرة السابقة:

١ العمل على تكوين شخصية فريدة ومتميزة.

٢ أهمية الحرص على تأدية الإنسان المهمة المكلف بها مهما كان موقعه.

٣ الانشغال بشكل المهمة بدون البحث عن المضمون.

٤ أهمية الحرص على الوظائف الراقية؛ لكي تنال التقدير من الآخرين.

٥ «افعل ما يتناسب مع قدراتك، ولا يتجاوز لسانك في القول».

اختر مما يلي كلمتين تحلان محل ما تحته خط:

١ يتلاءم - يسوء.

٢ يتلاءم - يسؤ.

٣ يتلائم - يسء.

٤ يتلائم - يسؤ.

٦ قال الإمام علي رضي الله عنه: «أقل الناس قيمة أقلهم علفًا».

حدد مما يلي أنسب بيت للتعبير عن المعنى السابق:

١ عقل الفتى ممن يجالسه الفتى * فاجعل جليسك أفضل الجلساء

٢ دونك فعل الخير فاسلك مقصده * من عرف الله يقينا عبده

٣ إن لم تصب في القول فاسكت * فإنما سكوتك عن غير الصواب صواب

٤ العلم ينهض بالخسيس إلى العلا * والجهل يقعد بالفتى المنسوب

٧ اقرأ ثم اجب:

١- وهناك مظاهر للشرف في كل عمل يعمل به الإنسان؛ فالأطفال في أعمالهم قد يغشون فلا يكون لهم شرف، وقد يكونون أمناء فلهم الشرف، والبائع قد يغش في الكيل والميزان فلا شرف له، وقد يكون أميناً فهو شريف، ورئيس الوزارة قد يحترم كلمته، ويحافظ على بلاده ويحفظ سمعتها؛ فيكون شريفاً، وقد لا يقوم بذلك؛ فلا يكون شريفاً وهكذا.

٢- الشرف في أبسط أشكاله أن يحافظ الطفل، والشاب، والرجل، والمرأة على الكلمة تصدر عنهم كأنها عقد سواء في ذلك اللسان، أو التوقيع بالقلم، والفرق بينهما أن التوقيع على العقد يلزم به القانون، والنطق بالكلمة يلزم به الشرف.

٣- للشريف مكافأتان: مكافأة يكافله بها الناس، ومكافأة يكافى بها نفسه، فمكافأة الناس كالأوسمة، والرتب، وبعض المناصب، والمكافآت المالية، والدرجات الجامعة، وإقامة الخطب، والهناءات إذا ملحت كل هذه لرجل شريف لأداء عمل شريف، وهناك مكافأة أهم من هذه وهي مكافأة الشريف نفسه برضا ضميره لأداء واجبه، هي راحة نفسه، وسرورها باحتمال المشقة؛ لعمل ما كان ينبغي أن يعمل، ولذة هذا الشعور تفوق كل لذة.

٤- وهناك نوع آخر من الشرف، وهو حماية الضعفاء؛ فالدنيا مملوءة بالضعفاء كالفلأح المسكين الذي لا يجد ما يأكل، والصانع الذي حدث له إصابة منعه من العمل، والمريض لا يجد ما يتداوى به، والأسرة مات ربها ولا عائل لها، والتلميذ النابغة لا يجد وسيلة لتعليمه وهكذا، كل هؤلاء ضعفاء، وكل هؤلاء يحتاجون لمعونة لسد حاجتهم لمساعدتهم، وسد عوزهم، والأخذ بيدهم صرب من ضروب الشرف؛ فشريف من ينزل عن بعض ماله لمساعدة هؤلاء المنكوبين، وشرفاء من يؤسسون جمعيات ينفقون عليها من مالهم وعقولهم، ونشاطهم؛ لرفع البؤس عن البائسين.

★ استنتج بعد قراءة الموضوع السابق الترتيب الصحيح لأفكاره:

- ١ (١-٢-٣-٤) (ب) (١-٢-٣-٤) (ج) (١-٢-٣-٤) (د) (١-٢-٣-٤)

٨- «إن أهم حقوق الإنسان التي شرعها الله هو حق المساواة، حيث قال النبي - الناس بنو آدم، وآدم خلق من تراب فالناس جميعهم سواسية لا فرق بينهم، كلهم خلقوا من تراب وأبؤهم هو آدم عليه السلام؛ لذا منع الإسلام وجود تفرقة بسبب قرابة أو عرق أو دين وأوجب العدل، حيث قال الله تعالى: (والأقرب بالحق والعدل)»

★ الأسلوب الذي اتبعه الكاتب في الفقرة السابقة:

- ١ مقدمة ونتيجة (ب) زعم وتقنيدي (ج) رأي ودليل (د) ظاهرة وتفسير.

٩- التعبير الذي يدل على قوة الإنسان ونضجه هو:

- ١ يُشار إليه بالبنان. (ب) أنت حر ما لم تضر. (ج) اشتدَّ عوده. (د) ضرب في كل فن بسهم.

١٠- «وقد أوضح «إريك» أن للتعبير الكتابي أهميته في ترجمة الأفكار والمشاعر بواسطة القلم، لتحقيق حاجة من الحاجات، فالتعبير يقوم أساساً على ركنين مهمين أحدهما معنوي وهو الأفكار، والآخر لفظي وهو العبارات والأساليب».

★ املا الفراغ في العبارة السابقة بأداة الربط المناسبة:

- ١ بل (ب) ومن ثم. (ج) حيث إنني. (د) لكن.

١١ قال تعالى: (وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمُلَافٌ لِلنَّاسِ وَنِيفٌ لِلْإِثْمِ) (سورة الحديد: ٢٥). لطالما حيرت هذه الآية القارئ، فأنزلنا تعني أن الحديد ليس معدناً أرضياً، ومع تقدم العلم اكتشف أن الاندماج النووي في شمسنا - بالكاد - تنتج عنصر الهيليوم ثاني عناصر الجدول الدوري، لكن حديد الأرض والذي يصل لحوالي أكثر من ألفي مليون مليون المجموعة الشمسية وهذا تفسير منطقي لكلمة (وأنزلنا).

٢٢ مقاً سبق فالحديد ليس معدناً أرضياً، ومن فحص المعادن في النيازك الحديثة توصل العلماء إلى إثبات أن الحديد معدن لا أرضي ولا شمسي، ولكنه تشكل خارج المجموعة الشمسية، وعند فحص النيازك الواصلة إلى الأرض توصلوا إلى أن ٩٠% من كتلة النيزك هي من الحديد.

٢٣ الحديد هو أحد عناصر الجدول الدوري، بالتحديد في المجموعة الثامنة والدورة الرابعة ويصنف من الفلزات تحديداً، ورمزه (Fe) وهو آت من اللاتينية (ferrum)، وكما ذكرت من قبل يتواجد بكميات هائلة في الكرة الأرضية، وهو من أقدم المواد التي استخدمها الإنسان، ولا يزال حتى اليوم الأكثر استخداماً، وهو يمتاز بقدرة المغناطيس على جذب.

٢٤ يأتي الحديد من جوف النجوم العملاقة (المستعر الأعظم) عند نهاية دورة حياته، وبعملية احتراق السيليكون، عندما تندمج نواة ذرة الكالسيوم المستقرة ونواة ذرة الهيليوم، ليتكون في البداية ذرة التيتانيوم غير المستقرة، ثم يندمج مع ذرة من الهيليوم، لتتكون ذرة الكروم غير المستقرة. ثم بالخطوة التالية وقبل تحلل ذرة الكروم غير المستقرة تتحد مع ذرة الهيليوم مرة أخرى، لتكوين في هذه المرة ذرة الحديد لكن غير المستقر، وقبل أن تتحلل ذرة الحديد غير المستقرة، تتحد مع ذرة هيليوم أخرى، لتكوين ذرة نيكل غير مستقرة، والآن تتحلل ذرة النيكل غير المستقرة لذرة من الكوبالت غير المستقرة، وثقت يتحلل الكوبالت إلى ذرة الحديد المستقرة $^{56}_{26}\text{Fe}$ ولأنها مستقرة لا تقبل الاندماج مع أي عنصر آخر، فيشكل الحديد بذلك قلب النجم، ويبدأ النجم عندئذ بالتجمد ويتجه للاستقرار. ولك أن تتخيل كم يحتاج كل تفاعل من هذه التفاعلات من طاقة.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

١ العنوان المناسب للفقرة الأخيرة:

- (أ) دورة حياة النجوم.
(ب) أهمية السيليكون والكروم في تشكّل النجوم.

- (ج) آليّة تكوّن الحديد في قلب النجوم.
(د) التفاعلات الكيميائية في النجوم.

٢ المقصود بقوله: «وهذا تفسير ملطقي» في الفقرة الأولى:

- (أ) أنّه تفسير يعتمد على النطق، واستخدام الأصوات التي تؤدي المعنى.
(ب) أنّه تفسير يعتمد على العقل، أي ينتقل من مقدمات إلى نتائج صحيحة.
(ج) أنّه تفسير لا يعتمد على العقل، بل يعتمد على العاطفة والشعور.
(د) أنّه تفسير واسع، يحتمل أكثر من معنى.

٣ من الأدلة التي ذكرها المقال على أنّ الحديد ليس معدنًا أرضيًا:

- (أ) قدرة المغناطيس على جذب الحديد، وهو من أقدم المواد التي استخدمها الإنسان.
(ب) ذرة الحديد المستقرة لا تقبل الاندماج مع أي عنصر آخر.
(ج) الطاقة اللازمة لتكوّن معدن الحديد تحتاج طاقة أكبر من طاقة شمسنا.
(د) الحديد أحد عناصر الجدول الدوري، بالتحديد في المجموعة الثامنة، ويصنف من الفلزات تحديداً.

٤ استنتج من خلال فهمك للموضوع كيف تكوّن الحديد؟

- (أ) من الكتل الصلبة الموجودة في أجسام النيازك.
(ب) من التفاعلات الكيميائية في عمق الكرة الأرضية.
(ج) من التفاعلات الكيميائية الموجودة في الشمس التي تشرق على أرضنا.
(د) من التفاعلات الكيميائية التي تحدث في جوف النجوم العملاقة عند نهاية دورة حياتها.

٥ كيف تتكون ذرة الحديد المستقرة؟

- (أ) عندما تتحلل ذرة نيكل غير مستقرة إلى ذرة كوبالت غير مستقرة ثم يتحلل الكوبالت إلى ذرة الحديد المستقرة.
(ب) عندما تتحلل ذرة نيكل مستقرة إلى ذرة هيليوم غير مستقرة ثم يتحلل الهيليوم إلى ذرة حديد مستقرة.
(ج) عندما تتحد ذرة هيليوم مع ذرة نيكل غير مستقرة.
(د) عندما تتحلل ذرة الكروم غير المستقرة وتتحد مع ذرة هيليوم.

٦ استنتج هدف الكاتب من الفقرة الأولى في هذا الموضوع:

- (أ) شرح عملية تكوّن الحديد.
(ب) الانتصار لرأي العلماء.
(ج) تأكيد أهمية الحديد.
(د) إثبات الإعجاز العلمي للنص القرآني.

٧ الفكرة التي لم ترد في الموضوع السابق:

- (أ) الحديد من الفلزات.
(ب) استعمالات الحديد.
(ج) نجمد النجم واستقراره بعد تكوّن الحديد.
(د) الحديد في القرآن الكريم.

تعليمي
ONLINE

مبنى على النص

١) أما عاطفتي الوطنية فلم تكن قوية إلى ذلك العهد، لأنني وُلِدْتُ عقب الاحتلال بنحو أربع سنين، وقد استولى على المصريين إذ ذاك نوع من الخوف واليأس، وأحاط الإنجليز مظاهرتهم بالعظمة والقوة، وكان حيناً في المنشية مراداً للجنود والضباط الإنجليز الذين يسكنون القلعة بجوارنا؛ وكنت كثيراً ما أراهم بالجاكتة الحمراء والسرناويل الزرقاء فأرعب منهم وأعدل عن طريقهم.

٢) وقلماً كان يتحدث أبي في السياسة وشئوننا، فإذا تحدث ففلسفته فيها كفلسفة كثير من الشعب، أن هذا قضاء الله وانتقام من عبده، فبظلم المصريين بعضهم بعضاً وظلم حكامهم لهم وبعضهم بعضاً في أوامر ونواهي، سلط الله عليهم الإنجليز يسومونهم سوء العذاب، ولا يمكن أن ترفع عنا هذه الغاشية حتى يستقيم المصريون ويعدلوا ويلتزموا أوامر الدين، أما نقد الحكام في تصرفهم، أو نقد الإنجليز في حكمهم، فمuskوت عنه لهذه الفلسفة. وأذكر أنني مرة سألته - وقد كبرت قليلاً - عند سماعي لهذه الفلسفة: هل هؤلاء الإنجليز مطيعون الله حتى ينصرهم علينا ويؤمّن لهم في بلادنا؟ فزجرني ولم يجب.

٣) فلما اتصلت في الإسكندرية بصديقي الأستاذ الذي أثر في كثيرًا وكانت له في السياسة فلسفة أخرى، كفلسفة الشيخ محمد عبده، إذ كان من أنصاره لا من أنصار «مصطفى كامل»، وفلسفته هي وجوب الإصلاح الداخلي أولاً، بنشر التعليم الصالح، وترقية أخلاق الشعب، ثم الاستقلال يأتي بعد ذلك تبعاً عكس سياسة مصطفى كامل التي ترى أن ليس في الإمكان الإصلاح الداخلي للشعب ما لم يسبقه جلاء الإنجليز واستقلال المصريين. ولذلك كانت وطنية الشيخ محمد عبده وطنية عقلية، ووطنية مصطفى كامل وطنية شعورية، وقد تأثرت بكلام صديقي الأستاذ، وانحزت إلى رأيه.

★ مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية، وحدد لنا هو المطلوب:

١) ما المقصود بقوله: «وأعدل عن طريقهم» في الفقرة الأولى؟

- أ) يسير في طريق مستقيم.
- ب) يسير معتدلاً في الطريق نفسه.
- ج) يتخذ طريقاً آخر.
- د) يعبر الطريق مسرعاً.

٢) يرى الكثير من الشعب المصري ومنهم الأب أن السبب في احتلال الإنجليز لمصر سببه:

- أ) الضعف الاقتصادي للبلاد.
- ب) التقصير الديني للمصريين.
- ج) ضعف العلاقات الاجتماعية بين أبناء الوطن.
- د) ضعف السلطة الحاكمة.

٢ ما الذي عُلِّل له الكاتب في الفقرة الأولى؟

- (أ) ارتداء الإنجليز للملابس الزرقاء.
(ب) قوة الاحتلال الإنجليزي.

- (أ) ضعف العاطفة الوطنية للمصريين.
(ب) ضعف عاطفته الوطنية.

٣ ما دلالة جملة «فزجرتني ولم يجب»؟

- (أ) تأكيد عدم إدراك الابن.
(ب) تأكيد عدم إدراك الأب.

- (أ) بيان ضعف حجة الأب.
(ب) إبراز استهزاء الأب بعقلية الابن.

٤ علاقة قوله: «إذ كان من أنصاره لا من أنصار» مصطفى كامل بما قبله في الفقرة الأخيرة:

- (أ) تعليل.
(ب) استدراك.

- (أ) نتيجة.
(ب) تفصيل.

٥ سؤال الابن: «هل هؤلاء الإنجليز مطبوعون الله حتى ينصرهم علينا وبممكن لهم هي بلادنا؟» يُعَدُّ:

- (أ) تأكيداً لفلسفة الأب.
(ب) تفنيذاً لفلسفة الأب.

- (أ) تفسيراً لفلسفة الأب.
(ب) انتقاداً لفلسفة الأب.

٦ قال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وطلبوا إلى الشيخ أن يربهم ابنه ذلك الشاذ الغريب، فيقبل الشيخ هادئاً باسماً حتى يدخل الدار، فيرى ابنه آخذاً في اللعب...، فيأخذ بيده في رفق ويقوده إلى مجلسه...، وكان أبو الصبي أشدهم غبطة وسروراً، ومع أنه لم يصدق قط أنّ التوسل بالأولياء والأنبياء حرام...، ولم يساير قط ابنه فيما كان يقول من تلك المقالات».

★ وازن بين والد طه حسين ووالد أحمد أمين في موقف كل منهما من تعبير الابن عن رأيه:

(أ) كان والد طه حسين يغضب من ابنه عندما يبدي رأيه في قضية التوسل بالأولياء والأنبياء، بينما كان والد أحمد أمين مسروراً بكلام ابنه عن قضية الاحتلال الإنجليزي.

(ب) كان والد طه حسين يسمح لابنه بإبداء الرأي في قضية التوسل بالأولياء والأنبياء، بينما كان والد أحمد أمين لا يسمح لابنه بالكلام في قضية الاحتلال الإنجليزي.

(ج) كان والد طه حسين يعطي لابنه مساحة واسعة ليُبدي رأيه في قضية التوسل بالأولياء والأنبياء، بينما كان والد أحمد أمين يعطي لابنه مساحة قليلة في التعبير عن رأيه في قضية الاحتلال الإنجليزي.

(د) كلا الوالدين كان يمنع ابنه من إبداء رأيه في قضية التوسل بالأولياء والأنبياء والاحتلال الإنجليزي.

٢ ما الذي علل له الكاتب في الفقرة الأولى؟

- (أ) ارتداء الإنجليز للملابس الزرقاء.
(ب) قوة الاحتلال الإنجليزي.

- (١) ضعف العاطفة الوطنية للمصريين.
(٢) ضعف عاطفته الوطنية.

٣ ما دلالة جملة «فر جرتي ولم يجب»؟

- (أ) تأكيد عدم إدراك الابن.
(ب) تأكيد عدم إدراك الأب.

- (١) بيان ضعف حجة الأب.
(٢) إبراز استهزاء الأب بعقلية الابن.

٤ علاقة قوله: «إذ كان من أنصاره لا من أنصار» مصطفى كامل بما قبله في الفقرة الأخيرة:

- (أ) تعليل.
(ب) استدراك.

- (١) نتيجة.
(٢) تفصيل.

٥ سؤال الابن: «هل هؤلاء الإنجليز مطيعون لله حتى ينصرهم علينا ويمكن لهم شي

بلادنا؟» يُعد:

- (أ) تأكيداً لفلسفة الأب.
(ب) تفنيذاً لفلسفة الأب.

- (١) تفسيراً لفلسفة الأب.
(٢) انتقاداً لفلسفة الأب.

٦ قال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وطلبوا إلى الشيخ أن يريهم ابنه ذلك الشاذ الغريب، فيقبل الشيخ هادئاً باسماً حتى يدخل الدار، فيرى ابنه آخذاً في اللعب...، فيأخذ بيده في رفق ويقوده إلى مجلسه...، وكان أبو الصبي أشدهم غبطة وسروراً، ومع أنه لم يصدق قط أنّ التوسل بالأولياء والأنبياء حرام...، ولم يساير قط ابنه فيما كان يقول من تلك المقالات».

★ وازن بين والد طه حسين ووالد أحمد أمين في موقف كل منهما من تعبير الابن عن رأيه:

(أ) كان والد طه حسين يغضب من ابنه عندما يبدي رأيه في قضية التوسل بالأولياء والأنبياء، بينما كان والد أحمد أمين مسروراً بكلام ابنه عن قضية الاحتلال الإنجليزي.

(ب) كان والد طه حسين يسمح لابنه بإبداء الرأي في قضية التوسل بالأولياء والأنبياء، بينما كان والد أحمد أمين لا يسمح لابنه بالكلام في قضية الاحتلال الإنجليزي.

(ج) كان والد طه حسين يعطي لابنه مساحة واسعة ليُبدي رأيه في قضية التوسل بالأولياء والأنبياء، بينما كان والد أحمد أمين يعطي لابنه مساحة قليلة في التعبير عن رأيه في قضية الاحتلال الإنجليزي.

(د) كلا الوالدين كان يمنع ابنه من إبداء رأيه في قضيتي التوسل بالأولياء والأنبياء والاحتلال الإنجليزي.

خلاصة الفصل الثامن سؤال وجواب

للصبي مع ابن خالته ذكريات سعيدة ربطت بينهما، وضح ذلك.

١ كان ابن خالة الصبي رفيق صباه، فكان [١] كثيرًا ما يهبط من بلدته لزيارة الصبي فيمكث معه الشهر والشهرين [٢] يذهبان معًا إلى الكتاب فيلعبان، [٣] وإلى المسجد فيصليان، [٤] ثم يعودان عند الغروب إلى البيت فيقرآن في كتب القصص والسمر، أو [٥] يضيان في ألوان من العبث أو يخرجان للنزهة عند شجيرات التوت [٦] وكثيرًا ما عاشا الأمان والأحلام.

بين عـ لام تعاهـ د الصـ بيان؟

١ قد تعاهدا على أن يذهبا معًا إلى القاهرة ويطلبوا العلم معًا في الأزهر وكان ذلك أعظم ما يتمناه كلاهما.

كثيراً ما حزن الصبي وابـ ابن خالته، وضح.

١ كثيراً ما حزن الصبي وابـ ابن خالته في آخر الصيف، وذلك حينما يهبط ابن خالته من مدينته في أعلى الإقليم في آخر الصيف وقد أعطته أمه نقودًا وأعدت له زادًا وودعته على أنه سيذهب مع ابن خالته إلى القاهرة ليطلبا فيها العلم معًا ولكنه كان يُشارك صديقه في الانتظار، ثم في الغضب، ثم في الحزن والبكاء لأن الأسرة رأت، أو لأن الشيخ الفتي (أي الشاب الأزهرى) رأى أن الوقت لم يحن لذهابهما إلى القاهرة، ثم كان يفترقان ويعود الصديق إلى أمه محزونًا كثيرًا.

ما أثر هذا الخبر (قدوم ابن الخالة) على نفس الصبي؟ وكيف قضى

مساء هذا اليوم؟

١ كان وقع هذا الخبر من نفس الصبي موقعا حسنا، حيث شعر بابهجة والسرور لذلك، ولا غرابة في أن يقضي الصبي مساءه راضيا مبتهجا لا يفكر إلا في الغد فقدم ابن خالته سوف يزبل عنه آلام الوحدة التي يعاني منها، وأن يودع حياة الوحدة التي كان يعيشها في غرفته فسوف يجد في رفيق صباه الأُنس والصحبة، وقد أقبل الليل وملأ الغرفة بظلمته، ولكن الصبي لم يسمع للظلمة في تلك الليلة صوتًا ولا حديثًا، وأكبر الظن أن حشرات الغرفة قد لعبت كما كانت تفعل في كل ليلة، ولكن الصبي لم يسمع لها صوتًا ولم يحس لها حركة.

كيف وصف الصبي أرق ذلك اليوم؟ وما سبب ذلك الأرق؟

١ لقد أرق الصبي ليلته كلها، ولكنه كان أرقًا فربحًا فبتهجًا فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء

الصبح، والسبب في هذا: هو شوق الصبي لقدم ابن خالته وفرحته بذلك.

سنة اللؤلؤ

١ إذا اختار أرق تلك الليالي من الليالي السابقة؟
٢ لأن أرق الليالي السابقة كان أرقاً مصدره الوحدة القاسية، والخوف المزعج، والعزلة اللعينة، أما أرق هذه الليلة فهو محبوب لأن مصدره الفرح والسرور والابتهاج بقدم ابن خالته ورفيق صباه.

٣ كيف كان حال الصبي في درس الحديث؟
٤ ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن فلم يلق إلى الشيخ بالاً ولم يفهم عنه شيئاً لأنه كان يفكر في لقاء ابن خالته.

٥ لم اضطر الصبي في درس الفقه أن يسمع الشيخ ويفهم درسه؟
٦ ذهب إلى درس الفقه فاستمع له، لأنه لم يجد عن ذلك نذاً فقد كان أخوه (الأزهري) قد أوصى به الشيخ (شيخ الفقه)، فكان الشيخ يحاوره وينظره ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه، ثم عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى ففضى رقبته هادئاً قللاً.

٧ بم تعلل: قضى الصبي وقته هادئاً في ظاهره قلقاً في دخيلة نفسه؟
٨ لأنه كان يكره كل الكره أن يشعر أخوه أو أصحابه أن شيئاً من أمره سيتغير قليلاً أو كثيراً، وكان قلقاً في دخيلة نفسه لأنه يتعجل الوقت، ويستبطن العصر الذي سيصل فيه القطار إلى محطة القاهرة ...

٩ دلالة أذان العصر عن الصبي؟
١٠ دلالة ذلك أنه لم يبق بين الصبي وبين ابن خالته إلا هذا الوقت القصير الذي تقطع فيه غربة من عربات النقل هذه المسافة بين المحطة وبين الحق ثم تترك (باب البحر) إلى (باب الشعراء) منتبهة إلى هذا الباب الذي سيدخله فتمر بين دخان القهوة وقرقرة الشيشة، وهاتان قدمان بصريان أرض الزرع لا يتردد الصبي في معرفتهما، وهذا ابن خالته يلقي عليه سلاماً ضاحكاً، ثم يتعانقان ضاحكين.

١١ من المحقق أن العشاء سيكون دسماً هذه الليلة. علل. ومتى سيخلو الصبي بابن خالته؟
١٢ لأن (ابن خالته) يحمل معه ما أرسلته الأسرة من الخراف (القطار) والراية إلى الصبي وأخيه الأزهري، وأن الأصدقاء جميعاً سيشاركون فيه، ومن المحقق أن الصبيين لن يخلوا لأنفسهما وحديثهما إلا حين يذهب القوم ليشهدوا درس الأستاذ الإمام (محمد عبده).

١٣ من المحقق أن حياة الصبي قد تغيرت كلها منذ ذلك اليوم، ما اليوم المشار إليه؟ وكيف تغيرت حياة الصبي بقدم ابن خالته؟

١٤ اليوم الفشتار إليه هو يوم قدوم ابن خالته، من هذا اليوم تغيرت حياة الصبي فذهبت عنه العزلة حتى أحبها أحياناً وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحياناً.

أسئلة فنية على الفصل الثامن (الجزء الثاني) في ضوء نواتج التعلم

✧ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

١) (فلا غرابة في أن يقع هذا الخبر من نفس الصبي موقفاً حسناً لا يفكر إلا في غد) المراد بالخبر:

- أ) قبوله في الأزهر.
- ب) إخبار أبيه له بالسفر مع الفقي.
- ج) وصول ابن خالته للقاهرة.
- د) إلغاء درس الفجر.

٢) جلس الصبي في درس الحديث:

- أ) ماضراً للشيخ.
- ب) مجادلاً للشيخ.
- ج) منصرفاً عن الشيخ.
- د) منصتاً للشيخ.

٣) اضطر الصبي إلى سماع شيخ الفقه! لأن:

- أ) الشيخ كان محاوراً ومناظراً له.
- ب) أخاه الأزهرى قد أوصى أستاذ الفقه به.
- ج) كان الشيخ يضربه.
- د) الأولى والثانية.

٤) ما النشاطات التي كان يؤديها الصبي وابن خالته في القرية؟

- أ) يختلفان معاً إلى الكتّاب وإلى المسجد فيصليان.
- ب) يقرآن في كتب القصص والسر.
- ج) يخرجان للتنزه عند شجرات التوت التي تقوم على حافة الإبراهيمية.
- د) كل ما سبق.

٥) علام تعاهد الصبي وابن خالته؟

- أ) على حفظ القرآن.
- ب) على طلب العلم في الأزهر.
- ج) على حفظ الجوهرة والخريدة.
- د) على الانقطاع عن الكتّاب.

٦) لماذا كان الصديق يعود إلى أمه محزوناً كئيباً؟

- أ) لأن الأسرة رأت أو لأن الشيخ الفتى رأى أن الوقت لم يثن لذهابهما إلى القاهرة.
- ب) لأنهما ما زالا صغيري السن.
- ج) لأن الأسرة ليس عندها فائض من النقد.
- د) الأولى والثانية.

٧) كيف اختلف أرق الصبي في هذه الليلة عن أرق الليالي السابقة؟

- أ) كان أرقه في هذه الليلة أرق فرح وابتهاج.
- ب) فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح.
- ج) كان أرقه في هذه الليلة أرق خوف ووجل.
- د) الأولى والثانية.

٨) لماذا كان الصبي يتظاهر بالهدوء وهو ينتظر قدوم ابن خالته؟

- أ) كراهة أن يشعر أخوه أو أصحابه على أن شيئاً من أمره قد تغير.
- ب) حتى لا يغضب الفتى أخاه.
- ج) حتى لا يتندر به أخوه الأزهرى أو أصحابه.
- د) حتى لا يظنوا الظنون بشجاعته وهمته.

- ٩ لماذا كان الصبي قلقًا في دخيلة نفسه؟
 (أ) لأنه كان يخشى أن يكون الوعد كاذبًا أيضًا هذه المرة. (ب) لأنه كان يتعجل الوقت الذي يصل فيه رفيق صباه.
 (ج) لأن الفطار كان قد تأخر في الوصول. (د) كل ما سبق.
 ١٠ وضح كيف تغيرت حياة الصبي بقدم ابن خالته؟
 (أ) ذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحيانًا. (ب) كثر عليه العلم حتى ضاق به أحيانًا.
 (ج) اختلف إلى درسي التجويد والقراءات. (د) الأولى والثانية.

١١ يقول الكاتب:

«وأخيرًا ما هي السعادة؟ وما الطريق إليها؟ أهى ثروة وضياع وجاه؟ ولكن «تولستوي» جربها فلم يُبذذ شكوكه ولم تشبع مطامعه بل أصابه منها ملل قاتل لا يدري كلهه، وسام مروع زهده فيها. أهى درس وقراءة واطلاع؟ ولكن «تولستوي» قرأ وقرأ أحسن ما أنتجه بشر، فلم ترضه هذه القراءة، ولم تضع حدًا لشكوكه وأخيرًا ما فائدة الاطلاع والمعرفة والعلم؟»

★ يقول طه حسين في قصة «الأيام»:

«فلا غرابة في أن يقع هذا الخبر من نفس الصبي موقعا حسنا، ولا غرابة في أن يقضي الصبي مساءه راضيا مبتهجا لا يفكر إلا في غد. وقد أقبل الليل وملا الغرفة بظلمته، ولكن الصبي لم يسمع للظلمة في تلك الليلة صوتا ولا حديثا، وأكبر الظن أن حشرات الغرمة قد لعبت كما كانت تفعل كل ليلة، ولكن الصبي لم يسمع لها صوتا ولم يحس لها حركة.

وقد أرق الصبي ليلته كلها، ولكنه كان أرقا فرحا مبتهجا، فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصباح. وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والتمن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالآ، ولم يفهم عنه شيئا. وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع له لأنه لم يجد عن ذلك بدءا، فقد كان أخوه أوصى به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره ويُنَاطِرُه ويُنَاطِرُه إلى أن يسمع له ويفهم عنه. ثم عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادئا قلقا.

• من خلال قراءتك للقطعتين السابقتين نستنتج خالهما رؤية «تولستوي» للسعادة ومصدر السعادة لدى «طه حسين»:

- (أ) أن كليهما يرى أنَّ السعادة مصدرها في العلم والقراءة والاطلاع.
 (ب) أن «تولستوي» يرى أن السعادة تتمثل في امتلاك الثروة والضياع، بينما «طه حسين» يرى أنَّ السعادة تأتي من الذهاب إلى درس الحديث.
 (ج) أن «تولستوي» كان متحيرًا متأرجحًا في معرفة معنى السعادة، بينما مصدر السعادة لدى «طه حسين» كان متمثلًا في مجيء صديق حبيب إلى قلبه.
 (د) أن «تولستوي» يرى أنَّ السعادة مصدرها العلم والمعرفة، أما «طه حسين» يرى أنَّ مصدر السعادة لديه الجلوس مع أقران أخيه.



خلاصة الفصل التاسع سؤال وجواب

كيف تغيرت الحياة المادية للصبي؟

١ هجر مجلسه من الغرفة على البساط القديم، فلم يعرفه إلا حين يدخله للإفطار أو العشاء أو حين كان يأوي إلى مضجعه حيث يتقدم الليل.

٢ كان يقضي يومه كله أو أكثره في الأزهر، وفيما حوله من المساجد التي كان يذهب إليها ليتعلم بعض الدروس.

عرف الصبي الربيع أكثر مما كان يعرفه. وضح.

١ منذ قدوم ابن حالة الصبي كانا يجلسان أمام الغرفة ينهوان بالحديث قليلاً وبالقراءة كثيراً، أو قد يصرغان لما يجري في الطبقة السفلى من حركة وحديث يسمع أحدهما ويرى الآخر ويُفسر لصاحبه ما لا يرى، وبهذا عرف الربيع أكثر مما كان يعرف، وعرف أهله أكثر مما كان يعرف، وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع.

ولكن حياته الممتعة لم تكن في الغرفة فقط، وإنما كانت في الأزهر؛ حيث شهد كثيراً من الدروس.

ما الذي خصصه الشاب الأزهرى للصبي؟

١ خصص لهما مقداراً يسيراً من المال يبلغ (قرشاً واحداً) على أن يأخذا بعد درس الفقه جراية الشيخ المتى من (رواق الحنفية) وكانت أربعة أرغفة في كلان منها رغيفين إذا أظفر ويحتفظان برعيفتين لعشاء، ومع هذا المقدار اليسير فقد عرفا كيف محتالان ويقتصدان في القرش حتى يستمتعا بطرائف الطعام من البلبلة والتين المرطب.

لقد اعتاد الصبي طريقة جديدة وعادة جديدة. وضح.

١ اعتاد الصبي وابن خالته أن يسكنا حريقاً جديداً بدلاً من حارة الوطاطيط التي كان يسكنها مع أخيه، فصار يمشي هو وصاحبه في شارع جديد هو "شارع خان جعفر" وقد اعتاد عادة جديدة عودها له ابن خالته هي قراءة الفاتحة إذا وصل إلى (مسجد سيدنا الحسين).

كيف كان الصبي وابن خالته يشبعان من طرائف الطعام؟

١ إذا خرجا في الصباح ومفا عند بائع (البلبلة) وأخذ كل منهما قدرًا من ذلك الطعام الذي كانا يُحبانه أشد الحب لكثرة ما أكلوا منه في الريف، فلا يكادان يشربان البلبلة حتى يطردها عنهما بقية النوم ويدب النشاط في جسميهما ويهيئهما تهيئة صالحة لدرس الفقه يسمعان الحديث الشيخ وقد عُمُرَتْ بطونهما ورءوسهما معاً.

٢ فإذا لم يتيسر لهما طعام (البلبلة) فإنما يقبلان على التين المرطب؛ حيث يلتهمانه التهاماً ثم يعَبَّان

من مائه عباً.

٣ وعند العصر يقرآن على بائع (المريسة والبسبوسة) ويرضيان لذاتهما إلى هذا اللون من الطعام.

كيف كان الصبي وابنه خالته

كان امره يسيرًا جدًا، فإنما هي زيارة لبائع (القول النبات) يدفعان له (مليمين ونصف) ثم اشترى نصف مليم خزمة أو حزمتين من (الكراث) ويُفطران حتى يبلغا حقلهما من الطعام وقد امتلأت بطنيهما أو كادا يكتظان من الطعام، وما عليهما الآن إلا أن يعودا إلى الأزهر ليرضيا عقولهما بعدما رضيت أجسامهما.

لماذا حرص الصبي كل الحرص على المواظبة على درس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو؟

طاعة لأخيه من جهة، وإرضاء لنفسه من جهة أخرى، ولكنه كان شديدًا الطمع في أن يسمع لغير هذا الشيخ، وأن يذوق غير هذين اللونين وقد أتيح له ذلك في غير مشقة بسبب كثرة الدروس التي كانت تلتقي في الضحا فقرر الصبيان أمرًا.

(قرر الصبيان أن يحضرا شرح الكفراوي، فمتى كان يلقي هذا الدرس؟ ولماذا حضره الصبيان؟)

كان يلقي في الضحى، وقرر الصبيان أن يحضرا؛ لأن الصبي كان يسمع من أخيه النقي ومن أصحاب أخيه ومن شيخه الأول عشًا كثيرًا بشرح الكفراوي وسخطًا عليه فأغراه ذلك في الدرس ورغبه فيه.

ما أول الدروس التي سمعها الصبي من شرح الكفراوي؟ وما مدى إعجابه بها؟

أول ما سمعه من شرح الكفراوي الأوجه التسعة لثراء (بسم الله الرحمن الرحيم) والإعراب، وقد أغره بهذا اللون من العلم وكلف به أشد الكلف.

واظب الصبي في دقة على حضور شرح الكفراوي وكذلك واظب في دقة على حضور درسه القديم.

علل ذلك

لأنه يرى أنه يتعلم النحو في درسه القديم.

ويلهو بالنحو في درسه الجديد؛ حيث يلهو بهذا الإعراب المتصل للشارح.

بم تعلل: كان الصبي يلهو بالشيخ الذي يقرأ شرح (الكفراوي)؟

لأنه كان يقرأ في صوت غريب مضحك حقًا، فلم يكن يقرأ وإنما كان يغنى، ولم يكن غناؤه يصعد من صدره وإنما كان يهبط من رأسه، وكان صوته قد جمع بين خصلتين متناقضتين، وكان أصنًا مكطونًا، وكان ممتدًا عريضًا.

بم تعلل: أشفق (خاف) الطلاب من سؤال هذا الشيخ (الذي يقرأ شرح الكفراوي)؟

لأنه غليظ الطبع، يسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف لا يكاد يُسأل حتى يَشْتِمَ، فإذا ألح عليه السائل يلكمه بلكمة وإن كان بعيدًا رميه بجذائه وكان حذاء الشيخ مليئًا بالمسامير فكيف حال الطالب الذي تصيبه مسامير الحذاء في وجهه أو فيما يبدا جسده !!؟

بم تعلل: كان الصبي يطالع (يقرأ) دروس الغد أو يقرأ في بعض الكتب بعد عودته إلى غرفته؟

ليفعل كما كان يفعل أصحاب الجُذ من الطلاب (أخوه وأصحابه).

بم تعلل: كان طعام العشاء للصبيين يختلف رقة وغلظة؟

وذلك باختلاف ما بقي لهما من نقده، فإن بقي لهما نصف قرش اشتريا الحلاوة الطحينية والجبن وبران لهذا المزاج طعاماً لذيذاً وإن لم يبق لهما سوى ربع القرش اشتريا الطحينية وصبا عليها العسل الأسود أو الأبيض فإن لم يبق شيئاً فلا بأس ففي العسل الأسود ما يكفي.

كان لاهتمام الصبي بالنحو أثر في حياته. وضح.

بعدما قضى إجازة الصيف وعاد إلى القاهرة له مذهب إلى شيخه المجدد المحافظ، وأبى سلك طريق غيره، من الأزهر فحضر في الفقه (شرح الطائى على الكنز)، وحضر في النحو (حاشية العطار على شرح الأزهري) معتمداً في ذلك على ما درسه من قبل من الدراسات النحوية والفقهية.

بم تعلل: اسراع الصديقين إلى الأزهر بعد اذان المغرب؟

الحضور درس (المصطلح) الذي يُقام بعد صلاة المغرب مثلما يفعل الطلاب في المنطق يشرح فيه الشيخ (متن السلم) للأخضري.

بم تعلل: حرص الصبيان على حضور درس المنطق على الرغم من عجز وجنل الشيخ الذي يشرحه؟

ليقولاً لأنفسهما أنهم يدرسان المنطق.

ليقولاً لأنفسهما أنهما يذهبان إلى الأزهر بعد صلاة المغرب ويعودان منه بعد صلاة العشاء كما يفعل الطلاب الكبار.

بم وصف الصبي استاذ المنطق؟ وما موقف الاستاذ من التلاميذ؟ وماذا؟

كان يرى زميله عالماً، وإن لم يعترف لأزهري أنه عالمه، ولم يكن باراً في معه ولا مرمزاً في شخصه، وكان سريع الغضب شديد الجدة، ولكنه لم يكن يشتم التلاميذ ولا يضربهم ولم يحضر بحرق على بيت الأزهر لم يفتخر بالدرجة بعد ولم يتل معهما الأذن الفسني بشتم التلاميذ.

كان الصبي يحب البقاء في القاهرة أثناء الإجازة الصيفية، فهل كان صادقاً في ذلك؟ أم كان

متكلفاً في ذلك؟

كان صادقاً لأنه أحب القاهرة وكلف بها (أحبها) وشق وصعب عليه فراقها، وقد كره الرحيل عنها دائماً، وكان متكلفاً، لأن أخاه الأزهرى كان يقضى أكثر إجازاته في القاهرة، وكانت الأسرة تُكبر (تُعظم) ذلك منه وتراه آية إعجاب واجتهاد، وكان الصبي يريد أن يصنع صنْع أخيه، وكان يتمنى أن تظن به الأسرة كما كانت تظن الأسرة بأخيه الأزهرى الاجتهاد.

أسئلة فنية على الفصل التاسع (الجزء الثاني) في ضوء نواتج التعلم

✳️ **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:**

- ١ ما أيسر ما تغيّر في حياة الصبي المادية؟
 - أ) أنه هجر مجلسه من الغرفة على البساط القديم.
 - ب) كثر عليه العلم حتى ضاق به.
 - ج) اختلف إلى بعض دروسه في مساجد حول الأزهر.
 - د) عاش جهرة بعد أن كان يعيش سراً.
 - ٢ هجر الصبي مجلسه على الحصر البالي، ومما يدل على ذلك:
 - أ) لم يعرفه إلا حين كان يجلس للإفطار أو العشاء.
 - ب) لم يعرفه إلا حين كان يأوي إلى مضجعه ليلاً.
 - ج) لم يعرفه إلا في أول الليل.
 - د) الأولى والثانية.
 - ٣ أين ذاق الصبي حياته الخصة الممتعة؟
 - أ) في الريح.
 - ب) في الغرفة.
 - ج) في أماكن اللهو والطعام.
 - د) في أروقة الأزهر.
 - ٤ «فإذا حان وقت الدرس خرج مع صاحبه إلى الأزهر، فساكاً الطريق نفسها ليس خان يسلكها مع أخيه».
- ما الدرس المقصود من خلال فهمك للعبارة؟
- أ) الحديث.
 - ب) النحو.
 - ج) الفقه.
 - د) المنطق.
- أين توجد هذه الطريق المذكورة في العبارة؟
- أ) في شارع خان جعفر.
 - ب) في حارة الوطاويط.
 - ج) في حارة الركراكي.
 - د) في باب البحر.
- ٥ ما العادة التي تعوّدها الصبي إذا مرّ مع صديقه بمسجد الحسين؟
 - أ) قراءة الفاتحة في نفسه.
 - ب) قراءة الفاتحة جهراً.
 - ج) قراءة دلائل الخيرات والتعاويذ.
 - د) التوسل بالأنبياء والصالحين.
- ٦ لماذا وازب الصبي على درس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو؟
 - أ) طاعة لأخيه.
 - ب) إرضاء لنفسه.
 - ج) خوفاً من الشيخ.
 - د) الأولى والثانية.
- ٧ «ولكنه كان شديد الطمع في أن يسمع لغير هذا الشيخ، وأن يذوق غير هذين اللونين من ألوان العلم».
- ما لونا العلم المشار إليهما في العبارة؟
- أ) النحو والفقه.
 - ب) الحديث والفقه.
 - ج) التوحيد والأدب.
 - د) التفسير والنحو.

• تحققت أمنية الصبي التي كان يتوق إليها في العبارة:

- ① في مشقة وجهه.
② في غير مشقة وجهه.
③ في دروس الحسين.
④ في تعلم القراءات.

• قد أتى للصبي أن يشهد غير هذين اللونين من العلم بفضل:

- ① توجيهات الإمام محمد عبده.
② أساتذته المحافظ المجدد.
③ الدروس التي كانت تُلقى في الضي.
④ كل ما سبق.

٨ «شرح الكفراوي» كان يُلقى هذا الدرس:

- ① في الصباح.
② في العصر.
③ في الضي.
④ بعد صلاة الفجر.

٩ أول درس في (شرح الكفراوي) جعل الصبي يُفتن به هو:

- ① شرح درس من الأسماء والأفعال.
② شرح النواسخ.
③ إعراب (بسم الله الرحمن الرحيم).
④ شرح المنصوبات.

١٠ ما الذي أغرى الصبي بحضور شرح الكفراوي؟

- ① آراء شيخه الأول في هذا الشرح.
② سخط أخيه وعيب رفاقه بهذا الدرس.
③ نهمة للعلم والمعرفة.
④ الأولى والثانية.

١١ شخصية (شيخ الكفراوي) لم تكن تربوية على الإطلاق لأنه كان:

- ① يشتم الطلاب.
② يقرأ ولا يفسر.
③ يرميهم بالحذاء.
④ كل ما سبق.

١٢ ما الذي ترتب على عنف هذا الشيخ مع طلابه؟

- ① خلوا بينه وبين القراءة والتفسير.
② لم يضع الشيخ وقته ولا وقت الطلاب.
③ انفض الطلاب من حوله.
④ الأولى والثانية.

١٣ «فقد قضى إجازة الصيف وعاد إلى القاهرة، فلم ير شيخه المحافظ المجدد».

• من الدروس التي حضرها الصبي في الفقه بعد انقضاء إجازة الصيف:

- ① مراقي الفلاح على نور الإيضاح.
② شرح الطائي على الكنز.
③ شرح الأزهرية.
④ ابن عابدين على الدر.

• حضر الصبي في النحو بعد انقضاء إجازة الصيف:

- ① حاشية العطار على شرح الأزهرية.
② شرح الكفراوي.
③ المغني لابن هشام.
④ التركيب النحوي وشواهد القرآنية.

١٤ كان طعام العشاء يختلف رقة وغلظة، وذلك يرجع إلى:

- ① ما يحدده الأزهرى لهما من طعام.
② ما يجدهانه عند البائع من طعام.
③ ما بقي لهما من نقد.
④ ما يصنعه طاهي القوم من طعام.

١٥ «فهما يحضران درسا بعد صلاة المغرب كما يفعل أولئك الطلاب الكبار».

- المتن الذي يستمعانه بعد صلاة المغرب هو في علم:
- ١ النحور. ٢ المنطق. ٣ الفقه. ٤ القراءات.

١٦ لماذا لم يكن هذا الشيخ يجرؤ على شتم الطلاب وضربهم؟

١ لأن إدارة الأزهر كانت تُجرّم الضرب والشم. ٢ لأنه لم يظفر بالدرجة. ٣ لأن منهجه في التعليم كان تربوياً. ٤ لأنه كان يخشى الاصطدام بأولياء الأمور.

١٧ لماذا حرص الصبيان على حضور درس المنطق؟

١ ليقولوا لأنفسهما إنهما يدرسان المنطق. ٢ ليسخرا من الطلاب ويتندروا بالشيخ. ٣ ليوافق صيغهما صنيع الطلاب الكبار المتقدمين. ٤ الأولى والثالثة.

١٨ لماذا رأى الصبي أنه كان صادقاً حين قرر البقاء في القاهرة؟

١ لأنه أحب القاهرة وكلف بها. ٢ لأنه شقّ عليه قراقها وقد كره الرحيل عنها دائماً. ٣ لأن القاهرة مستقر الأزهر ومشاهد الأولياء. ٤ الأولى والثانية.

١٩ لماذا رأى الصبي أنه كان مُتكلِّفاً حين قرّر البقاء في القاهرة؟

١ لأنه رأى في البقاء آية جدّ واجتهاد. ٢ لأنه كان يريد أن يصنع صنع أخيه. ٣ لأنه كان يطمح إلى أن يُظن به ما كان يُظن بأخيه. ٤ كل ما سبق.

٢٠ «وها هو ذا يركب مع صاحبه عربة من عربات النقل، ومعهما ثيابهما قد أُفّت من خُرْفَتَيْهِ وقد بلغا المحطة، وأخذت لهما نذكرنان ثم دفعتا إليهما، ثم وُضعا في عربة مزدحمة من عربات الدرجة الثالثة، ثم تحرّك القطار».

• ماذا نسي الصبيان حين تحرّك القطار؟

- ١ نسيا ثيابهما وقد لُفّت في حزميتين. ٢ نسيا أزهرهما وقاهرتهما ورَبْعهما. ٣ نسيا كل ما حدث لهما من آفات. ٤ نسيا أعباء الدرس ومشقة الطريق.

• ماذا ذكر الصبيان حين بلغ القطار محطة أو محطتين بعد الماهرة؟

- ١ أهل القرية الذين سيكونون في انتظارهما. ٢ الأزهر والرّبع ومجالس العلم. ٣ الريف ولذاته ونعيمه. ٤ الكتّاب ومجالس الأصدقاء.

٢١ قال «إبراهيم عبد القادر المازني»:

«وكنيت في السادسة أو حوالي ذلك لما أخرجتني أمي من «الكتّاب» وبعثت بي إلى مدرسة عجيبة الحال، تمهيداً لإدخالني مدرسة حكومية، ذلك أنها كانت مدرسة بنات، ولكن فيها «فصلاً» واحداً للصبيان، وكانت صاحبة المدرسة «خياطة» ومن هنا كانت معرفة أمي بها، وإرسالني إليها وكان يساعد هذه السيدة رجل قصير نحيف ولكنه غليظ الكبد، وكل ما أذكره أننا لم نكن نرى البنات أو نختلط بهنّ، بل كنا نُؤمّن

في حجرة ضيقة، تُوضد علينا بالمفتاح؛ فكانت هذه الحجرة هي المكان الذي نتلقى فيه الدروس وهي الساحة التي نلعب فيها، وإليها يجيئنا طعامنا ظهرًا وكنا إذا تركنا المعلم نرحل الأذراج عن موضعها. لنفسح مكانًا لنا ونحن نتقاذف الكرة أو نجري «البلي» على البلاط، وما أكثر ما كسرنا زجاج النوافذ وعُرم آباؤنا ثمنه. وكان مساعد المديرة رجلًا فضًا - كما قلت - إذا أخطأنا أو قَصُرنا يأمر الواحد منا أن يخلع الطربوش ثم يضربه على رأسه العاري بالخيزرانة. وكنا في الفصل سبعة أو ثمانية، فحدث يومًا أن أوسعنا ضربًا على رءوسنا فثرنا به من فرط الألم، وتمردنا عليه وأشبعناه لكما وركلا، ومزقنا له سترته الطويلة - الاستانبولين - وخطفنا العصا من يده وأذقناه وقعها على أصابع يديه وعلى ركبتيه ولا أحتاج أن أذكر أننا طردنا وأن المدرسة استغنت بالبنات الوديعات عن الصبيان الملاعين».

✦ يقول طه حسين في قصة «الأيام»:

«وكان الشيخ من أهل الصعيد أو قل من أقصى الصعيد، وكان قد احتفظ بلهجته الإقليمية لم يُغَيَّر منها شيئًا لا في الكلام ولا في القراءة ولا في الغناء. وكان الشيخ غليظ الطبع، يقرأ في عنفٍ، وبسأل الطلاب ويرد عليهم في عنفٍ. وكان سريع الغضب، لا يكاد يُسأل حتى يشتُم؛ فإن ألخ عليه السائل لم يُغْفِه من لكمة إن كان قريبًا منه، ومن رمية بحذائه إن كان مجلسه منه بعيدا. وكان حذاء الشيخ غليظًا كصوته جافيا كثيابه؛ فلم يكن يتخذ العباءة، وإنما كان يتخذ «الدقية» كان حذاء الشيخ غليظًا جافيا، وكانت نعله قد ملئت بالمسامير، وكان ذلك أمتن للحذاء وأمنع له من البلى، ففجّر في الطالب الذي كانت تحويه مسامير هذا الحذاء في وجهه أو فيما يبدو من جسمه!

ومن أجل هذا أشفق الطلاب من سؤال الشيخ وخطّوا بينه وبين القراءة والتفسير والتقرير والغناء. ومن أجل ذلك لم يُضع الشيخ وقته ولا وقت الطلاب».

• من خلال الموازنة بين تأثير الأسلوب الذي اتبعه «مساعد المديرة» والأسلوب الذي اتبعه

«الشيخ» نجد أن:

① أسلوب «مساعد المديرة» أفرز جيلاً غير محب للتعليم والمعلمين، أما أسلوب «الشيخ» أفرز جيلاً له قدرة كبيرة

على التحصيل العلمي وحب المناقشة مع المعلم.

② كليهما كان له أثر إيجابي كبير في بناء شخصية الطلاب من حيث حبهم للتعليم وزيادة التحصيل العلمي لديهم.

③ أسلوب «مساعد المديرة» يدل على إلمامه بوسائل التربية الحديثة، أما أسلوب «الشيخ» يدل على عدم الإلمام

بالوسائل التربوية الحديثة.

④ أسلوب «مساعد المديرة» كان له جانب سلبي على الطلاب؛ لأنه جعل الطلاب أعداء وخصوماً له معتزّين

بكرامتهم أكثر من رغبتهم في التعليم، أما أسلوب «الشيخ» فكان له أيضاً جانب سلبي من حيث كون الطلاب

منعزلين عن مناقشته مما أدى إلى ضعف التحصيل العلمي لدى الطلاب.

الامتحان التجريبي مراجعة رقم (٤)

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر: وزر تر تجر إلى المـولـد * وأولادهما فـنـسـبـا في فـنـسـب

سبب رسم العمرة على السطر في كلمة «تجرب» أن:

- (أ) ما قبلها مفتوح. (ب) ما قبلها ساكن. (ج) ما قبلها مكسور. (د) ما قبلها مضموم.

٢ قال تعالى: «قالت من أنبأك هذا» نوع «من» في الآية الكريمة:

- (أ) شرطية. (ب) موصولة. (ج) استفهامية. (د) زائدة.

٣ قال الشاعر:

يا قلـس مـنـذـرة ومثـلي لـيس يـعـتـنـر * مـالي يـد في مـا جـرى فـالـامـر مـا أـمـروا

نوع المنادى في البيت السابق:

- (أ) مضاف. (ب) شبيه بالمضاف. (ج) علم مفرد. (د) نكرة مقصودة.

٤ قال تعالى: «لقد نضركم الله في مواطن كثيرة» إعراب كلمة «مواطن»:

- (أ) اسم مجرور بالكسرة. (ب) اسم مجرور بالفتحة. (ج) مضاف إليه مجرور بالفتحة. (د) مفعول به منصوب بالفتحة.

٥ (بكم اشتريت الكتاب). التكملة المناسبة مكان النقط:

- (أ) جنيها. (ب) جنية. (ج) جنييه. (د) الأولى والثالثة.

٦ قال الشاعر:

لـيس الجمـال بـاثـواب تـزـينـنا * إن الجمـال جمـال العـلـم والادب

إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم مجرور بالكسرة. (ب) اسم مجرور بالفتحة. (ج) خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة. (د) خبر ليس مجرور محلاً منصوب لفظاً.

٧ (عليك ألا تتأخر وألا تتقدم). ما تحته خط على الترتيب مضارع:

- (أ) مجزوم - منصوب. (ب) منصوب - مبني. (ج) منصوب - مجزوم. (د) مرفوع - مرفوع.

٨ قال الشاعر:

إذا الشـقـبـا يـومـا أـراد الحـيـاة * فـلا بُـد أن يـسـبـب تـجـيب القـلـب

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء، أنه:

- (أ) جملة طلبية. (ب) فعل جامد. (ج) مسبوق بالتسوية. (د) جملة اسمية.

٩ قال تعالى: «وَلَا تَخْشِبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَفْعَلُ الظَّالِمُونَ».

✳ حكم توكيد ما تحته خط في الآية الكريمة باللون:

١ جازئ.

٢ واجب.

٣ ممتنع.

٤ قليل.

١٠ قال رسول الله ﷺ: «إِذَا الْأَمَانَةُ إِلَى مِنَ اتَّمَنَكَ وَلَا تَخُنْ مِنْ خَانَكَ».

✳ عند توكيد ما تحته خط باللون تصبح الجملة:

١ والله لتؤدين الأمانة إلى من ائتمنك ولتخونن من خانك.

٢ والله لسوف تؤدي الأمانة إلى من ائتمنك وتخونن من خانك.

٣ أدين الأمانة إلى من ائتمنك ولا تخونن من خانك.

٤ أدون الأمانة إلى من ائتمنك ولا تخنن من خانك.

١١ قال الشاعر:

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطَةِ فَمَا دَرَى * إِلَى الْبَحْرِ يَسْمَى أَمْ إِلَى الْبُنَى يَرْتَقِي

✳ المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط:

١ في محل نصب نعت.

٢ في محل رفع خبر.

٣ في محل رفع نعت.

٤ في محل نصب حال.

١٢ قال الشاعر:

وَسَيِّئٌ بَعْلَامِ الْغُيُوبِ وَإِنَّهَا * أَرَى يَلْخَافُ الرَّأْيِ فَمَا فَوَاقِعُ

✳ علامة بناء ما تحته خط:

١ الفتح.

٢ السكون.

٣ الضم.

٤ الكسر.

١٣ أيها المؤمن اسع بالخير بين الناس (أيتمها المؤمنة اسعي بالخير بين الناس)

✳ علامة بناء ما تحته خط على الترتيب:

١ حذف النون - الفتح المقدر.

٢ السكون - حذف حرف العلة.

٣ حذف حرف العلة - حذف النون.

٤ حذف حرف العلة - السكون.

١٤ (يعلو شأن الناس في طاعة الله) عبر عن الجملة السابقة بأسلوب شرط:

١ متى يعمل شأن الناس يطيعوا الله.

٢ متى يطع الناس الله يعمل شأنهم.

٣ متى يطع الناس الله يعلو شأنهم.

٤ متى يطيع الناس الله يعمل شأنهم.

١٥ أسند الفعل «يَصُومُ» إلى نون النسوة وزنه:

١ يصون - يفعون.

٢ يصومون - يفعلن.

٣ يصمن - يقفن.

٤ يصمن - يقفن.

١٦ قال الشاعر:

قَالَ حَقًّا - هَذِهِ غَايَةُ * فِي الْفَخْرِ لَا تُؤْتَى وَلَا تُطْلَبُ

✳ المحل الإعرابي للجملة «لَا تُؤْتَى»:

١ جملة فعلية في محل جر نعت.

٢ جملة فعلية في محل نصب حال.

٣ جملة فعلية في محل رفع نعت.

٤ جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

قال «إيليا أبو ماضي» في قصيدته «الغبطة فكرة»:

- (١) أقبل العيرى د ولكن ليس في الناس المسرة
- (٢) لا أرى إلا وجوها كالبحر كوى مسرة
- (٣) ليس للقرى د حديث في شمس كوى مسرة
- (٤) قد تساوى عندهم اليأس نفع ومضرة
- (٥) لا تسأل ماذا غراهم كلهم يجهل أمره
- (٦) فهو مثل عجل وزفت في البحر إبرة
- (٧) أيها الشاكي اليأس إني الغبطة فكرة
- (٨) زبنا استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة
- (٩) وخال من القصور العالين أشات المشخرة
- (١٠) قلن من الفسنى فرى فإذا في الفسنى نضرة

معنى (كالبحر): غامرة

مثل الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١٧ مرادف كلمة «مكفهره» في البيت الثاني:
- (أ) متعبة.
 - (ب) غامرة.
 - (ج) شاكية.
 - (د) جاحدة.
- ١٨ المغزى الضمني من قول الشاعر: «تلفش الفصن الفعزى فإذا في الفصن نضرة»؟
- (أ) بيان أن دوام الحال من المحال، والفصن المعزى من الأوراق سيورق ويصبح نضراً بمرور الأيام.
 - (ب) بيان الأثر الطيب للسعادة، فيها نرى الفصن المجرد من الأوراق وكأنه قد أصبح مورقاً بخضرة ونضرة.
 - (ج) تأكيد أهمية العمل والسعي في تحقيق الأماني.
 - (د) إبراز أثر فصل الربيع على الفصون والأشجار، فعندما يأتي الربيع تورق الفصون وتصير نضرة.
- ١٩ ما دلالة قول الشاعر: «فهم مثل عجوز فقذت في البحر إبرة»؟
- (أ) إظهار اللامبالاة وعدم الاهتمام.
 - (ب) تأكيد أهمية الإصرار في الخروج من الأزمات.
 - (ج) بيان قلة الحيلة والإحساس بالضيق.
 - (د) تأكيد الأسس والرضا بالواقع.
- ٢٠ المبدأ الذي تبناه الشاعر في قوله: «زبنا استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة»:
- (أ) السعادة تجدها في الزهد والبعد عن ملذات الدنيا.
 - (ب) السعادة لا توجد إلا في البيوت الفقيرة التي تخلو من قليل الطعام.
 - (ج) السعادة لا تجدها في البيوت الفقيرة التي تخلو من قليل الطعام.
 - (د) السعادة لا ترتبط بالمال، والدليل أنك قد تجدها في بيت فقير يخلو من قليل الطعام.
- ٢١ ما يدل على المعالم الجسمية لحزن الناس في العيد قوله:
- (أ) ولكن ليس في الناس المسرة.
 - (ب) لا أرى إلا وجوها كالبحر كالخات مكفهره.
 - (ج) ليس للقوم حيث غير شكوى مستمرة.
 - (د) قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة.

وَنَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمْعَ مَالٍ

وَلَكِنْ التَّقَى هُوَ السَّعِيدُ

قال «إيليا أبو ماضي»:

أَيُّهَا الشَّاعِرُ الْيَسَّاعِي إِنَّهُ الْغَبَطَةُ فَكْرُهُ

★ وازن بين قول الشعاعين من حيث المعنى:

- أرى الخطيئة أن السعادة ليست في المال، وأن الشخص التقى هو السعيد، بينما يرى إيليا أن السعادة في جمع المال، وأن الشخص الذي يفكر ويتأمل في الكون هو السعيد.
- كلا الشعاعين جعل التقوى سبباً لتحقيق السعادة، وجعلها غير مرتبطة بالمال أو الثراء.
- كلا الشعاعين يعبر عن المعنى المجرد للسعادة وأنها لا ترتبط بالمال أو الثراء، ولكن الخطيئة جعل التقوى سبباً لتحقيق السعادة، بينما إيليا جعل السعادة فكرة وإرادة داخل الفرد.
- يتحدث الخطيئة عن السعادة وكيفية تحقيقها، بينما يتحدث إيليا عن الفرق بين الغبطة والحسد، ويرى أن الغبطة فكرة.

٢٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

- التشاؤم والاستسلام لليأس، فكل ما حولنا يدعو لذلك.
- كراهية الدنيا، والدعوة إلى الزهد والبعد عن ملذات الدنيا.
- كراهية التشاؤم والنفور من المتشائمين، والدعوة إلى التفاؤل.
- حب الوحدة والانعزال عن الناس؛ فالسعادة في اعتزال الناس وتجنبهم.

٢٤ العلاقة الصمنية لمول الشاعر: «كَلْهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ» بقوله «لَا تَسَلْ مَاذَا عَرَاهُمْ» في البيت الخامس:

- تعليل.
- نتيجة.
- تفصيل.
- استدراك.

٢٥ ميز نوع الصورة البلاغية في قول الشاعر: «استوطنت الكوخ» في البيت الثامن:

- تشبيه بليغ.
- استعارة تصريحية.
- مجاز مرسل.
- استعارة مكنية.

٢٦ قال إيليا أبو ماضي:

ذَهَبَ الزُّبَيْعُ فِي الْخُمَائِلِ وَحَشَّةٌ * مِثْلُ الْكَابَةِ مِنْ فِرَاقِكَ فِينَا

لَوْ دُمْتُ لَمْ تَحْزَنْ عَلَيْهِ قُلُوبُنَا * وَلَكِنْ أَضَعْنَا الْوَرْدَ وَالنَّسْرِينَ

★ يعبر البيتان عن سمة من سمات شعراء المهاجر من حيث الموضوع:

- الحنين الجارف إلى الوطن.
- استبطان النفس الإنسانية.
- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها وتشخيصها.
- التأمل في حقائق الكون والحياة.

٢٧ قال «إيليا أبو ماضي»:

وَكَيْفَ اغْتِبَاطُ الْفَرِّ لَا أَهْلَ حَوْلَهُ * وَلَا هُوَ مَنْ يَسْتَعْذِبُ الصُّفُو نَائِبًا

★ يتتير البيت السابق إلى أن تتعراء المهاجر كانوا:

- يضيّقون بالفقر في موطنهم الجديد.
- سعداء في مهجرهم.
- يكرهون بلادهم ولا يريدون العودة إليها.
- كالملقنين في الهواء.

★ قال «توفيق السرتونجي»:

- (١) لا الرزق في تربة الأوطان يُغنينَا * ولا تـمـوـطـن أرض الفـسـير يـرـضـيـنَا
 (٢) في أربع الأهل بؤس العيش يؤلنَا * وفي المهاجر نـار الـوجـد تـكوـيـنَا
 (٣) لو أن لبنان فيه العيش منبسط * لما ابتغينا نزوحاً عن أراضينا
 (٤) ما في البلاد مشاريح معرزة * تحيي البلاد بإنتاج وتحيينا
 (٥) ولا المعامل للعمال كافية * ولا الزراعة في لبنان تكفينَا
 (٦) داء التفرب من بؤس ومن عوز * في موطن الأرز قد أصيا المداوينا
 (٧) فلا النسيم يـليلاً فيه يشبعنا * ولا القراح رسيلاً فيه يروينا
 (٨) هبوا بني وطني فالأرض واسعة * وما الفاني التي اعتلت مغانينا
 (٩) إلى الرحيل إلى أرض الجهاد إلى * أرض النشاط ففيها الجد يشفينا
 (١٠) فنحن قوم إذا ضاقت مواطنهم * في كل منبسط نلقي مراسينا

(بليلاً): رطباً، (رسيلاً): الماء العذب المتدفق، (المغانجي): المنازل.

✳️ مِثْلُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل الثلاثة:

٢٨ مرادف «نزوحاً» في البيت الثالث:

- (أ) التخلي. (ب) النازل. (ج) الرحيل. (د) الاستقرار.

٢٩ كيف عرّف الشاعر الأرض التي هاجروا إليها؟

- (أ) أرض الحرية التي تستوعب كل الأفكار والرؤى. (ب) أرض فيها المغاني والمكاسب التي تعوض فقرهم.
 (ج) أرض الجهاد والنشاط والجد. (د) أرض اللهو واللعب.

٣٠ علاقة قوله: «لما ابتغينا نزوحاً عن أراضينا» بما قبله في البيت الثالث:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تفسير.

٣١ «لولا الفقر والعوز ما هجرنا وطننا ولا تركنا أرضنا» البيت الذي يترجم هذا المعنى هو:

- (أ) في أربع الأهل بؤس العيش يؤلنَا * وفي المهاجر نـار الـوجـد تـكوـيـنَا
 (ب) لو أن لبنان فيه العيش منبسط * لما ابتغينا نزوحاً عن أراضينا
 (ج) ما في البلاد مشاريح معرزة * تحيي البلاد بإنتاج وتحيينا
 (د) ولا المعامل للعمال كافية * ولا الزراعة في لبنان تكفينَا

٣٢ «داء التفرب من بؤس ومن عوز * في موطن الأرز قد أصيا المداوينا» هذا البيت يفهم منه:

- (أ) أن الفقر والعوز قد وصل إلى درجة يستحيل معها علاج أو حلول.
 (ب) أن الفقر قد وصل إلى مستوى يمكن علاجه وإيجاد حلول له.
 (ج) أن البؤس والعوز كان السبب الوحيد لهجرة أبناء الشام.
 (د) أن بلاد الأرز قد كثرت فيها الخير وتعددت أسبابه حتى غطى أبناءه.

٢٣ التعبير الدال على حث الشعراء لابلاء الشام على الهجرة:

- ١ لا الرزق في تربة الأوطان يُغنيننا. (ب) وما المغاني التي اعتلت مغانينا.
 ٢ هبوا بني وطني فالأرض واسعة. (د) في كل منبسط تلقى مراسينا.
 ٣ «علدها هاجر شعراء الشام إلى الأمريكتين ماروا كالمعلقين في الهواء وعاشوا فقراء وماتوا فقراء إلا النادر منهم» البيت الدال على هذا المعنى هو:

- ١ في أربع أهل بؤس العيش يؤلنا * وفي المهاجر نار الوجد تكويننا
 ٢ لو أن لبنان فيه العيش منبسط * لما ابتغينا نزوحاً عن أراضينا
 ٣ ما في البلاد مشاريع معززة * تحيي البلاد بانتاج ونحييننا
 ٤ ولا المعامل للعمال كافية * ولا الزراعة في لبنان تكفيننا

٢٥ ما الصورة البيانية في قوله: «داء التفرب»؟ وما القدمة الملية التي تحملها؟

- ١ استعارة مكنية، تنقّر من الغربية. (ب) استعارة نصريحية، توضح آلام الغربية.
 ٢ تشبيه بليغ، يؤكد أنّ الغربية أشد من المرض. (د) مجاز مرسل، يحرك العاطفة بمراسية لخل.

٢٦ اختلف شعراء المهاجر في تجديدهم بسبب:

- ١ اختلاف النزعات الأدبية لديهم. (ب) اختلاف الميول والطبع والمواقف والتقاليد وطبيعة المجتمع.
 ٢ اختلاف تقبلهم للثقافة العربية الجديدة. (د) بسبب اندفاعهم في التجديد.

٢٧ الدور الإنساني للشعر عند المهاجر:

- ١ تهذيب النفس وإعلاء الحق. (ب) نشر الخير والجمال.
 ٢ جعل الحب وسيلة لسلام دائم. (د) كل ما سبق.

٢٨ قال «البارودي»:

- فَإِنَّا قَوْمٌ هُبُوا إِنَّمَا الْغَمُّ قَرْمَةٌ * وَفِي السَّهْرِ طُرُقٌ جَمَّةٌ وَمَتَابِعُ
 أَصْبَرًا عَلَى مَسِّ الْهَوَانِ وَأَتَقَمُّ * عَدِيدُ الْخَصَى إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعُ

✱ قال «الشرتوني»:

- هَبُوا بَنِي وَطَنِي فَالْأَرْضُ وَاسِعَةٌ * وَمَا الْقَانِي الَّتِي اعْتَلَتْ مَغَانِينَا
 إِلَى الرَّحِيصِ لِي إِلَى أَرْضِ الْجَهَادِ إِلَى * أَرْضِ النُّشَاطِ فَفِيهَا الْجَسَدُ يَشْفِينَا

✱ بالموازنة بين الشعراء من حيث الفكرة والأسلوب نجد أن:

- ١ كليهما يدعو إلى الثورة على الظلم وينادي بالحرية، وقد اعتمدا على الأسلوب الخبري للتعبير عن ذلك.
 ٢ «الشرتوني» يحث أبناء وطنه على الهجرة عن أرض الوطن، وقد مزج بين الخبر والإنشاء، أما «البارودي» أخذ يحث الناس على الثورة على الظلم، وقد اعتمد على الخبر والإنشاء في سبيل ذلك.
 ٣ كليهما دعا إلى العمل والسعي لإعلاء شأن البلاد، وقد اعتمدا على الأسلوب الإنشائي.
 ٤ كليهما دعا إلى تحمل النذل مقابل العيش في سلام في ربوع الوطن، وقد اعتمدا على الأسلوب الخبري لأجل ذلك.

٢٩ قال «إيليا أبو ماضي»:

- قَالَ الْفَرْدُ دِيرٌ لِنَفْسِهِ * يَا لَيْتَنِي نَهَضْتُ كَبِيرُ
 مَثَلُ الْفَرَاتِ الْفَرْدُ أَوْ * كَالنَّيْلِ ذِي الْفَرْدِ الْفَرْدُ

✱ البيتان يدلان على شكل من أشكال التجديد عند المهاجرين من حيث الفن الشعري:

- ١ الامتزاج بالطبيعة. (ب) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.
 ٢ الميل إلى التأمل في حقائق الكون. (د) استبطان النفس الإنسانية.

«وكانت السخرة أشكالا وألوانا: فسخرة للمصالح العامة، كالمحافظة على جسور النيل أيام الفيضان؛ فعمدة البلدة يُسخر الفلاحين ليحافظوا على الجسور حتى لا يطغى النيل فيغرق البلد. فإذا تخلف أحد ممن عُيِّن لهذه الحراسة عُذِّب وضرب، وهو يعمل هذا العمل من غير أجر، وسخرة للمصالح الخاصة، فالغني الكبير والعمدة ونحوهما لهم الحق أن يحشدوا من شاءوا من الفلاحين المساكين ليعملوا في أرضهم الأيام والليالي من غير أجر، ولما أبطل رياض باشا السخرة والضرب بالكرباج في عهد الخديوي توفيق نقم عليه الوجوه والأعيان وعدوا ذلك من عيوبه، وقالوا إنه أفسد علينا الفلاحين. وهكذا كان في كل ناحية من نواحي القطر عدد قليل من الوجوه والأعيان هم السادة، وسواد الناس لهم عبيد، بل هؤلاء الوجوه والأعيان سادة على الفلاحين وعبيد للحكام.

وأما الضرائب فلم تكن منظمة ولا عادلة، فأحيانا يستطيع أن يهرب الغني الكبير من دفعها أو يدفع القليل مما يجب عليه منها، ويتخلص من الباقي بالرشوة أو التقرب إلى الحكام، ثم يطالب الفقراء والمساكين بأكثر مما يحتملون، فإن لم يدفعوا بيعت بهائهم الهزيلة وأثاث بيوتهم الحقيرة، ثم ضربوا بالكرباج وعذبوا عذابا أليفا، فكان كثير منهم إذا أحس أنه سيقع في مثل هذا المأزق حمل أثاث منزله على بهائمه وخرج هو وأسرته هائمين على وجوههم في ظلمة الليل، وتركوا أراضيهم، ونزلوا على بعض أفاربهم أو على البدو في الخيام، أو حبثما اتفق، فعلت ذلك أسرة علي باشا مبارك، وفعلته أسرتي، وأسر كثير من الناس.

وفي ليلة من الليالي خرج أبي الصغير وعمي الكبير من «سمخراط» يحملان معهما القليل من الزاد والأثاث، تاركين الأطيان حلا مباحا لمن يستولي عليها ويدفع ضرائبها، ونزلا في حي المنشية (بقسم الخليفة) ولا قريب ولا مأوى. وقسم الخليفة كقسم بولاق أكثر أحياء القاهرة عددا وأقلها مالا وأسوأها حالا، يسكنهما العمال والصناع والباعة الجوالون وكثير من الطبقة الوسطى وقليل من العليا، ولم تمسهما المدنية الحديثة إلا مشا خفيفا، فمن شاء أن يدرس حياة سكان القاهرة كما كانوا في العصور الوسطى فليدرسها في هذين الحيين ولاسيما أيام ولادتي.

وهكذا ألغى القدر. ظلم صراف البلدة أخرج أبي من «سمخراط» وأسكنه القاهرة حيث ولدت وتعلمت، ولولا ذلك لنشأت فلاحا مع الفلاحين أزرع وأقلع، ولكن تتوالد الأحداث توالدا عجيبا، فقد ينتج أعظم خير من أعظم شر كما ينتج أعظم شر من أعظم خير، ولا تستبين الأمور حتى يتم هذا التوالد ويظهر على مسرح الكون.

سكن الشريدان في بيت صغير في حارة متواضعة في حي المنشية، وعاشا على القليل مما ادخرا (...) ولكن سرعان ما شق الأخ الكبير طريقه في الحياة

فكان صانعًا كسوبًا، وكان أكبر الظن أن يأخذ أخاه الأصغر معه وهو أبي ليكون صانعًا بجانبه، يعينه على الكسب أول أمره، ولكن نزعة طيبة غلبت عليه فوجهه نحو التعلم، واحتمل نفقته، فهو بحفظ القرآن ويلتحق بالأزهر ويخجل من أخيه أن يرهقه بالإنفاق عليه فلا يطالبه إلا بالضروري، وإذا احتاج إلى كتاب يُقرأ في الأزهر خطّه يمينه، وقد أحسن خطه فكان خطًا جميلًا قل أن يكون له نظير بين طلاب الأزهر وعلمائه، يكتبه في أنيقة ويشترى له ورقًا متينًا صفيلاً، وبسطره بمسطرة هي عبارة عن ورقة سميكة قد شد عليها خيط في مكان السطور وثبتت عليها بالصمغ، فإذا وضعت الورقة التي يراد الكتابة عليها وضغطت بانت الخيط، فكتب الكتب عليها خطًا منتظماً وقد خلف أبي كتبًا كثيرة من هذا القيل، فقد كان كلما عثر على كتاب مخطوط جدد نقله بخطه، ولا أدري أين وجد الزمن الذي قام فيه بمثل هذا العمل وأكر الظن أن الذي أعانه على ذلك أنه لم ينعود لعبًا قط، ولا جلس على مفهس قط، وإنما كانت حياته «جد في جد»، مما أرفقه وأتلف صحته، فلما نوهي جمعت هذه الكتب في صناديق وأهديتها إلى مكتبة الأزهر باسمه، وكان أكثرها كتب نحو وفقه شافعي.

ويتقدم أبي في الدراسة فبحث عن عمل يكسب منه بجانب دراسته فيكون مصححًا بالمطبعة الأميرية ببولاق أحيانًا ومدرسًا في مدرسة حكومية أحيانًا وكانت الدراسة في الأزهر صعبة مملّة طويلة لا يحتاجها إلا من صبح صبرًا طويلًا، واحتمل عبثًا ثقلًا، يطلب هذه الدراسة كثيرون ولا ينمها إلا القليلون فيكونون كالماء يبتدى نهرًا كبيرًا، ويمر أخيرًا في قناة، ويقضى الطالب في ذلك نحو عشرين سنة أو أكثر، ثم قد ينجح أو لا ينجح، وهكذا نجح أبي في دراسته بصره وقوة احتماله، واستطاع أن يحمل عبئه ويرد الجميل لأبيه.

★ مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما في النص:

٤٠ ماذا قصد الكاتب بقوله: فيكونون كالماء يبتدى نهرًا كبيرًا، ويمر أخيرًا في قناة» في الفقرة الأخيرة؟

أ) بيان كثرة المياه في الأنهر الكبيرة مع قلتها في القنوات.

ب) بيان كثرة من يطلبون الدراسة في الأزهر مع إتمام القليبين لهذه الدراسة ونجاحهم فيها.

ج) بيان كثرة من يطلبون الدراسة في الأزهر مع إتمامهم لها ونجاحهم فيها.

د) كثرة من يريد فعل الخير ولكن ظروف الحياة صعبة وأعباؤها كثيرة.

٤١ ما علاقة قوله: «ليعملوا في أرضهم الأيام والليالي من غير أجر» بما قبله في الفقرة الأولى؟

الأولى؟

ب) نتيجة.

أ) تفصيل.

د) تعليل.

ج) استدراك.

السبب الرئيس في مهاجرة أسرة الكاتب الريف والذهاب إلى المدينة هو:

- أ الرغبة في الالتحاق بالأزهر ودراسة العلوم به لتبيل المكانة العالية.
- ب الرغبة في الكسب المادي للتخلص من الفقر وضيق الحال.
- ج الرغبة في الالتحاق بأقاربهم في المدينة.
- د كثرة الضرائب المفروضة عليهم وشدة القسوة والظلم الواقع عليهم في الريف.

ما الذي جعل الناعيان والوجوه يعيبون على رياض باتنا وبسحطون عليه؟

- أ تودده من الفلاحين وتقربه إليهم.
- ب إقراره بعدم فرض الضرائب على الفلاحين وإسقاطها عنهم.
- ج إبطاله للضرب والسخرة لهؤلاء الفلاحين.
- د إلزامه للأغنياء والأعيان بدفع الضرائب كاملة وعدم التهرب منها.

استنتج من خلال ما قرأت الأسلوب الذي اتبعه أخو والد الكاتب مع أخيه في المدينة:

- أ الإهمال والحرمان وتكليفه بما لا يستطيع.
- ب الغلظة والقسوة في معاملته.
- ج التوازن في معاملته من حيث الشدة واللين وكذلك المنع والإباحة.
- د الحنان والرفق في تعامله مع شدة الحرص على تعلم أخيه في الأزهر وحفظه للقرآن.

ذكر الكاتب السبب الرئيس في نجاح والده في دراسته بالأزهر، فما هو؟

- أ الجهد في حياته فهو لم يتعود اللعب قط ولم يجلس على مقهى قط.
- ب تشجيع أخيه له في الالتحاق بالأزهر وتحمله الإنفاق عليه.
- ج الصبر الطويل وقوة تحمله للأعباء الثقيلة.
- د حب الكاتب الشديد إلى العلم والبعد عن اللهو واللعب للوصول إلى مكانة مرموقة يتباه بها.

استنتج دلالة قول الكاتب: «ولولا ذلك لنفقات ملأنا أرواحنا»

- أ بيان كثرة وصعوبة الأحداث التي مر بها الكاتب.
- ب بيان صبر الكاتب وتحمله ما لا يستطيع حتى يصل إلى تحقيق هدفه.
- ج بيان شدة الإرهاق والتعب الذي يقع على هذه الفئة من أبناء الشعب.
- د بيان مدى الخير الذي لحق بالكاتب بعد هجرة أسرته إلى المدينة؛ بسبب الظلم الواقع عليهم.

من خلال الموازنة بين والد أحمد أمين وطه حسين من حيث الدافع إلى دراستهما في الأزهر في ضوء فهمك للموضوع السابق نجد أن:

- أ والد أحمد أمين كان الدافع له من الدراسة بالأزهر مكانة يتباه ويزهو بها، بينما طه حسين كان الدافع له تحصيل العلم من أجل العلم وحبه له.
- ب والد أحمد أمين كان الدافع له في الدراسة بالأزهر إرضاء أخيه، بينما كان الدافع لدى طه حسين إرضاء والده.
- ج كليهما كان الدافع لهما في الدراسة بالأزهر تحصيل العلم من أجل العلم وحبهما له.
- د والد أحمد أمين كان الدافع له من الدراسة بالأزهر حبه للعلم ودراسته وتحصيل العلم من أجل العلم، بينما كان الدافع لدى طه حسين مكانة عالية يتباه ويزهو ويفتخر بها.

١) لا شيء مستحيل مع العزيمة والإرادة، فكثيرة هي المواقف التي كُتِب لها الفشل بسبب افتقارها إلى أهم مكونات النجاح، فمن العزيمة والإرادة تتولد أهم المكونات مثل الصبر والثبات والاستمرارية، الجميع يريد أن ينجح في هذه الحياة ولكن قلة هم الذين يكتب لهم النجاح بعد توفيق الله عز وجل وهم أصحاب الإرادة والعزيمة... جميعنا نملك قدرات ذتية ولكن هذه القدرات **خاملة**، وما دعاني إلى كتابة هذه المقالة هي كثرة المواقف التي أشاهدها في الحياة اليومية والتي تحتاج إلى عزيمة وإرادة حتى تنجح، ولكنها سرعان ما تنتهي بالفشل للأسف!.. والأدهى من ذلك أن أفراد هذه الفئة التي تفتقر للعزيمة والإرادة تجددهم في المجالس يتكلمون عن فشل الأمة، غير مدركين بأن الفشل يبدأ من عندهم وهم لا يدرون !!

٢) كثير من الأفراد في مجتمعنا للأسف يلقون باللوم على فشلهم في بعض الأمور على الآخرين أو يتحججون بأن حظهم العاثر هو السبب، أو بأنهم لا يمتلكون الوسيلة التي تلزم من أجل تحقيق النجاح في الحياة، لكن السبب الحقيقي هو انعدام الإرادة والعزيمة والصبر والاستمرارية في دواخلهم

٣) هناك فئة من الناس ممن يتصورون بأن أصحاب الانجازات العظيمة هم ليسوا من البشر!! فإذا نظر هذا الفرد إلى مبتكر أو إلى عالم أو إنسان متميز جدًا في عمله قلل هو من نفسه واتهم ذاته بعدم القدرة على مقارعة هؤلاء، فأخذ الاستسلام نهجًا في حياته واستمر على ما هو عليه في مكانه لا يتقدم إن لم يكن يتراجع! فالضعف الذي يعتري البعض يكمن في طريقة رؤيتهم للأمور وتركيزهم على أمر معين بالذات دون الأخذ بعين الاعتبار ما يجيدونه من أمور مهمة في الحياة؛ لذا تعتبر قوة الإرادة هي أفضل طريقة لتمهيد سبل النجاح للكثيرين للانتصار على ضعفهم.

٤) الإرادة هي أن تقف وجهًا لوجه في تحدي الظروف والواقع والضعف واليأس وطول الطريق، وأن تبدو أكثر إصرارًا في التحدي والبدء البناء. فصاحب الإرادة يصنع من أضعف قدرة لديه أو مهارة قوة جبارة يُمكنه من التواصل والوصول إلى غايته المنشودة بتحقيق العمل المثمر الذي يفيد مجتمعه. فهو لا يستصغر أي فكرة أو وسيلة قد تساعد في تحقيق هدفه الطيب. فالإرادة والعزيمة هما الأمل في الغد، والعمل في الحاضر، والتقدير لما كان في الماضي. في هذه الدنيا الواسعة هناك تخصصات ومهارات ومعارف وإبداعات تحتاج منا فقط إلى الإرادة القوية لتحويلها إلى أرض الواقع بعد أن كانت مجرد أمانٍ وأحلامٍ. فالإرادة القوية الصادقة هي التي تصنع لنا المعجزات..!

★ **ميزر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:**

٤٨ مضاد كلمة «خاملة» في الفقرة الأولى:

(ب) عبقرية.

(أ) متفاعسة.

(د) مستمرة.

(ج) نشيطة.

٥٢) اكتب فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر: (رؤيتك لتطوير العملية التعليمية في بلادنا حتى نساير بلاد العالم المتقدمة).

٥٤) اكتب ست فقرات في موضوع واحد من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد عن خمسة وعشرين سطراً ولا يقل عن عشرين سطراً مراعيًا مهارات الكتابة.

(أ) الأسرة لبنة في بناء المجتمع يجب النهوض بها اجتماعيًا وثقافيًا وصحياً مع تربية أفرادها على القيم الحميدة والتعاليم الشمعة فهي حصن الأمان الذي يحمي الأبناء من الانحراف.

(ب) إن القلوب الكبيرة هي التي تجد اللذة والسعادة في العمل الخيري البعيد عن أضواء الشهرة وكُشِب الصيت.

تعلم مني
ONLINE

تعلم مني

معلم على النخيل

٤٩ ما علاقة قوله: « قُلْ هُوَ مِنْ نَفْسِهِ وَاتَّهَمَ ذَاتَهُ بِعَدَمِ الْقُدْرَةِ عَلَى مُقَارَعَةِ هَؤُلَاءِ » بما قبله في الفقرة الثالثة؟

- أ استدراك.
ب تعليل.
ج توضيح.
د نتيجة.

٥٠ ما النتيجة المترتبة على إعلاء الفرد لثبات الآخرين والخط والتقليل من شأنه؟

- أ اتخاذ الاستسلام نهجاً له في الحياة واستمراره في عدم التقدم.
ب مهّد لنفسه طريق النجاح والانتصار على ضعفه.
ج امتلاك الإرادة القوية الصادقة التي تصنع لنا المعجزات.
د اكتسب القدرة الهائلة على تقديم أفضل ما لديه لمجاراتهم والوصول إلى مكانتهم.

٥١ هات من الموضوع ما يؤكد على امتلاك الجميع القدرات التي يجب على الفرد استغلالها:

- أ فصاحب الإرادة يصنع من أضعف قدرة لديه أو مهارة قوة جبارة تمكنه من الوصول إلى غايته المنشودة.
ب أغلبنا نملك قدرات ذاتية ولكن هذه القدرات خاملة.
ج والأدهى من ذلك أنّ أفراد هذه الفئة التي تفتقر العزيمة والإرادة تجدهم يتكلمون عن فشل الأمة في المجالس.
د جميعنا نملك قدرات ذاتية ولكن هذه القدرات خاملة.

٥٢ ما الذي يصنعه صاحب الإرادة حتى يتمكن من تحقيق هدفه؟

- أ استصغار أي فكرة أو وسيلة قد تساعد في تحقيق هدفه.
ب التقليل من شأن الآخرين والإعلاء من شأن نفسه.
ج التحدث باستمرار عن فشل الأمة.
د أن يصنع من أضعف قدرة لديه أو مهارة قوة جبارة تمكنه من الوصول إلى غايته، ولا يستصغر أي فكرة أو وسيلة قد تساعد في تحقيق هدفه الذي يسعى إليه.

٥٣ من خلال فهمك للموضوع من الذين يكتب لهم النجاح؟

- أ أصحاب القدرات الذاتية الخاملة.
ب الذين يحطون من شأن أنفسهم ويعلمون من شأن الآخرين.
ج أصحاب الإرادة والعزيمة.
د الذين يتخذون الاستسلام نهجاً لهم في حياتهم.

٥٤ ما هو السبب الرئيس في فتنل بعض الأفراد في تحقيق أهدافهم؟

- أ عدم امتلاك الوسيلة التي تساعد على النجاح.
ب انعدام الإرادة والعزيمة والصبر والاستمرارية في دواخلهم.
ج امتلاكهم للإرادة والعزيمة والاستمرارية والصبر في دواخلهم.
د التحجج بأنّ الحظّ العاثر هو السبب الرئيس في فشلهم.

٥٥ يا مصريون () اعتصموا بحبل الله جميعاً () فإنّ التمسك بحبل الله قوة ()
★ علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

- أ () - () - ()
ب () - () - ()
ج () - () - ()
د () - () - ()

٥٦ «خالص التهاني وصادق الدعوات بدوام النجاح والتوفيق».

★ التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة:

- ١ البرقية. ٢ الرسالة. ٣ الدعوة. ٤ الالفة.

٥٧ «الرضا والقناعة وعدم التطلع إلى ما في يد الغير من سمات المؤمن، وإذا وصل الإنسان إلى هذه الدرجة تحققت لديه السعادة الحقيقية.....».

★ الختام المناسب للفقرة السابقة:

- ١ فنعم السلوك الأمانة. ٢ فبئس السلوك التراخي والكسل. ٣ فإنيك والبخل. ٤ فافنع بما في يدك وارض به.

٥٨ اقرأ ثم اجب:

١ ذهب بعض العلماء إلى أنّ هذه الأعراض التي يواجهها من يوشك على الموت يمكن تفسيرها بأنها هלוوسة طبيعية سببها صدمة في المخ.

٢ لكن حتى الآن لا توجد وسيلة دقيقة لمعرفة أسباب هذه الأعراض، وما إذا كانت رؤى من العالم الآخر كما يعتقد البعض.

٣ تجارب الاقتراب من الموت والحياة بعد الموت أمور تثير تساؤلاً دائماً عجز العلم عن الإجابة عنها، فالأشخاص الذين واجهوا تجارب اقترابوا فيها من الموت يؤكدون في بعض الأحيان رؤيتهم لعدة أشياء غامضة، كالدخول في نرق أو التوحد مع الضوء أو رؤية شبح الأموات أو الشعور العريب بالحلمأينة، وغيرها من المشاهدات

٤ كل هذه الظواهر توحى بغموض الموت وكل ما له علاقة بالموت. وبالطبع لم يغذ أحد من هذه التجربة المعهولة ليقدم لنا دليلاً أو معلومات أكيدة يمكن للعلماء فهم الموت من خلالها.

★ حدد مما يلي الترتيب الدقيق للفقرة السابقة في مقدمة موضوع «ظواهر عريبة» إذا ما قرر

كاتبه عرض فكره وفق نموذج «الظاهرة - التفسير»:

- ١ ٢-١-٤-٣. ٢ ٣-١-٤-٢. ٣ ١-٤-٣-٢. ٤ ١-٤-٣-٢.

٥٩ «الإنسان بكلمة واحدة قد تتعدل نفسيته طوال اليوم، أو تتعكر نفسيته طوال اليوم! فكن وثقن كلامك قبل أن تقوله لأي إنسان».

★ الكلمة الأنسب للربط بين الجملتين:

- ١ بل. ٢ لكن. ٣ لذا. ٤ لأن.

٦٠ ١ «لا تزال علوم الطب في بداية طريقها لفهم الطرق التي يمارس بها العقل تأثيراته على الجسم، فمثلاً تأثير الوهم على الإنسان يدل على أنه قد يشفى في بعض الأحيان من الأعراض الطبية والآلام فقط بالاعتقاد بفعالية العلاج، سواء كان يعاني بالفعل من هذه الأعراض أو لا».

٢ «والأمر يتعدى مجرد التفاؤل والتفكير الإيجابي، فالجسم يقوم بعمليات غير مفهومة تمكنه من إشفاء نفسه، وهو أمر أكثر دهشة من أي شيء قد يبتكره الطب الحديث الذي لم يوضح هذا الأمر بعد».

★ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

- ١ زعم - تفنيد. ٢ ظاهرة - تفسير. ٣ رأي - دليل. ٤ إرشاد - تعليل.

٦١ «لا تقنط واجعل أملك في رحمة الله».

★ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط:

- ١ تتشائم - رجاؤك. ٢ تتشائم - رجاءك. ٣ تتشاؤم - رجائك. ٤ تتشائم - رجاءك.

٦٢ التعبير الذي يدل على التثنية:

- ١ علا كعبه. ٢ كلمته مسموعة. ٣ يُشار إليه بالبنان. ٤ ساد قومه.

واجب المراجعة رقم (٤)

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١) ما قطعنا من الشجرة إلا ثلاث ثمرات. التكملة المناسبة مكان النقاط:
- أ) شيء. ب) شيئاً. ج) شيء. د) شيئاً.
- ٢) قال تعالى: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالْأَقَامَةِ». ما تحته خط على الترتيب:
- أ) همزته قطع «ماضي ثلاثي» - ألفه وصل «أمر خماسي». ب) همزته قطع «ماضي رباعي» - ألفه وصل «أمر سداسي». ج) ألفه وصل «أمر سداسي» - همزته قطع «أمر رباعي». د) همزته قطع «أمر رباعي» - ألفه وصل «أمر ثلاثي».

٣) قال الشاعر:

هــنـد الانوار أضـيـعها * مـررت في جنـبي جراحـا وظـبي

- ★ إعراب ما تحته خط:
- أ) «ما» استفهامية في محل رفع مبتدأ. ب) «ما» تعجبية في محل رفع خبر. ج) «ما» تعجبية في محل رفع مبتدأ ثان. د) «ما» نافية لا محل لها من الإعراب.

٤) قال الشاعر:

رَبِّ فَجـر سـالـته * هـل تنفـسـت في السـحـر

- ★ إعراب ما تحته خط:
- أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة. ب) مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً. ج) مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً. د) مبتدأ مجرور محلاً مرفوع لفظاً.

٥) (كم من مواقع لم تُحقق هدفها الإنتاجي!).

★ عند تحويل «كم» الخبرية إلى استفهامية تصبح الجملة:

- أ) كم من مواقع لم تحقق هدفها الإنتاجي؟ ب) كم موقع لم يحقق هدفه الإنتاجي؟ ج) كم موقعاً لم يحقق هدفه الإنتاجي؟ د) الأولى والثانية.

٦) (أفضل). عند جعل هذه الكلمة مجرورة بالفتحة تكون جملتها الصحيحة:

- أ) لا بد أن نعمل بطريقة أفضل. ب) لا بد أن نعمل بأفضل طريقة. ج) لا بد أن نعمل بأفضل الطرق. د) لا بد أن نعمل بالطرق أفضلها.

٧) (الله لا يحب الفساد فلا تكن مفسداً). علامة إعراب الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب:

- أ) الضمة - حذف حرف العلة. ب) السكون - الفتحة. ج) الضمة - السكون. د) السكون - حذف حرف العلة.

٨) قال الشاعر:

أخاك الذي إن تدعـه لعلـه * يجبـك كما تبغـي ويكفيـك مـن بغي (لُفِظَة): نازلة شديدة من شدائد الدهر.

★ إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - فعل مضارع مجزوم بالسكون.

(ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) فعل مضارع مجزوم بالسكون - فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٩ قال تعالى: **فافشوا في فنائنها واخلوا من رزقي** .. ما تحته خط **فعل أمر مبني على:**
(أ) الفتح. (ب) الضم. (ج) حذف النون. (د) الواب.

١٠ (انت **تسفين** إلى الخير) - (المؤمنات **يسفين** إلى الخير). إعراب ما تحته خط ووزنه على الترتيب:

- (أ) فعل مضارع مبني على الفتح «تفعلين» - فعل مضارع مرفوع بثبوت النون «يفعين».
(ب) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون «تفعلن» - فعل مضارع مبني على الفتح «يفعلن».
(ج) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون «تفعين» - فعل مضارع مبني على السكون «يفعلن».
(د) فعل مضارع مبني على السكون «تفعلن» - فعل مضارع مرفوع بثبوت النون «يفعين».

١١ (صاح القائد: **اقذفوني** خلف الأسوار **يفتح** لكم باب النصر). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) أمر مجزوم بحذف النون - مضارع مرفوع بالضم.
(ب) أمر مبني على حذف النون - مضارع مجزوم بالسكون.
(ج) أمر مرفوع بثبوت النون - مضارع مرفوع بالضم.
(د) أمر مجزوم بحذف النون - مضارع مجزوم بالسكون.

١٢ قال الشاعر:

قالوا لنا مات إسحاق فقلت لهم * هذا الدواء الذي يشفي من الخفق
★ الفعل الماضي المبني على الضم:

- (أ) قالوا. (ب) مات. (ج) فقلت. (د) يشفي.

١٣ (قم احتراماً للمعلم واسع في طلب العلم واقتد بالنايفين واصبر على المصاعب).
★ الفعل الأمر المبني على السكون:

- (أ) قم. (ب) اسع. (ج) اقتد. (د) اصبر.

١٤ الجملة التي تتضمن على فعل يجوز توكيده بالنون هي:

- (أ) لا يزداد الحب إلا بالتسامح.
(ب) هل يزداد الحب إلا بالتسامح؟
(ج) بالله لن يزداد الحب إلا بالتسامح.
(د) بالله لا يزداد الحب إلا بالتسامح.

١٥ (اتق الله ولا تخش غيره). عند توكيد ما تحته خط بالنون تصبح الجملة:

- (أ) اتقون الله ولا تخشون غيره.
(ب) اتقين الله ولا تخشون غيره.
(ج) اتقين الله ولا تخشون غيره.
(د) اتقن الله ولا تخشن غيره.

١٦ (والله لن **نعتصم** إلا بالله). سبب امتناع توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون أنه:

- (أ) غير واقع في جواب القسم.
(ب) متصل بلام القسم.
(ج) غير دال على الاستقبال.
(د) منفي.

١٧ (والله **ليكافئن** المعلم المجتهدين حتى **يسعدن**). نوع النون فيما تحته خط على الترتيب:

- (أ) علامة رفع - نون النسوة.
(ب) نون التوكيد - ضمير رفع.
(ج) نون التوكيد - نون التوكيد.
(د) علامة رفع - علامة رفع.

١٨ قال الشاعر:

وهـل يـمـنـعـني ارتيـاد الـبـلـاد

سبب توكيد ما تحته خط باللون وحكمه:

١ لأنه جواب القسم - واجب التوكيد.

٢ لأنه مسبوق باستفهام - جائز التوكيد.

٣ اجعل الفعل «يقضي» واجب البناء على الفتح:

١ ألا تقضين بالعدل بين الناس.

٢ لا تقضين بين الناس إلا بالعدل.

٢٠ قال الشاعر:

لا تعجبنيك دنيا أنت تاركها

ما تحته خط على الترتيب:

١ مضارع مبني على الفتح في محل جزم - جملة اسمية في محل رفع نعت.

٢ مضارع مبني على السكون في محل جزم - جملة اسمية في محل رفع نعت.

٣ مضارع مبني على الفتح في محل جزم - جملة فعلية في محل رفع نعت.

٤ مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون - جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

٢١ قال الشاعر:

أصبحت أشقى بين أظهرهم

المحل الإعرابي لما تحته خط على الترتيب:

١ رفع - نصب.

٢ كلاهما في محل رفع.

٣ نصب - رفع.

٤ كلاهما في محل نصب.

٢٢ مهما تستأنس الأسد فلن ينسى ضراوته. المحل الإعرابي للجملة التي تحته خط:

١ في محل نصب نعت.

٢ في محل جزم جواب الشرط.

٣ في محل نصب حال.

٤ لا محل لها من الإعراب.

٢٣ (نجم - والله أعلم - محمد في الامتحان). الجملة التي تحته خط:

١ في محل رفع فاعل.

٢ في محل رفع نعت.

٣ في محل نصب حال.

٤ لا محل لها من الإعراب.

٢٤ اجعل الفعل «يقول» مبنياً على السكون:

١ أنت تقولين الصدق.

٢ أنتن تقولين الصدق.

٣ أنتن تقولن الصدق.

٤ أنتن تقلن الصدق.

٢٥ (الفضلاء يعفون عن الزلات) - (الفضليات يعفون عن الزلات).

الوزن الصحيح لما تحته خط على الترتيب:

١ يعفون - يفعلن.

٢ يفعلن - يعفون.

٣ يعفون - يفعلون.

٤ يفعلون - يعفن.

من حـتـو الـسـوت أن يـسـاتين

١ لأنه مسبوق بعرض - واجب التوكيد.

٢ لأنه مسبوق باستفهام - واجب التوكيد.

٣ هل يقضين القاضي بالعدل بين الناس؟

٤ والله لأقضين بالعدل بين الناس.

كم نالها من أناس ثم قد ذهبوا

لا تعجبنيك دنيا أنت تاركها

ما تحته خط على الترتيب:

١ مضارع مبني على الفتح في محل جزم - جملة اسمية في محل رفع نعت.

٢ مضارع مبني على السكون في محل جزم - جملة اسمية في محل رفع نعت.

٣ مضارع مبني على الفتح في محل جزم - جملة فعلية في محل رفع نعت.

٤ مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون - جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

٢١ قال الشاعر:

أصبحت أشقى بين أظهرهم

المحل الإعرابي لما تحته خط على الترتيب:

١ رفع - نصب.

٢ كلاهما في محل رفع.

٣ نصب - رفع.

٤ كلاهما في محل نصب.

٢٢ مهما تستأنس الأسد فلن ينسى ضراوته. المحل الإعرابي للجملة التي تحته خط:

١ في محل نصب نعت.

٢ في محل جزم جواب الشرط.

٣ في محل نصب حال.

٤ لا محل لها من الإعراب.

٢٣ (نجم - والله أعلم - محمد في الامتحان). الجملة التي تحته خط:

١ في محل رفع فاعل.

٢ في محل رفع نعت.

٣ في محل نصب حال.

٤ لا محل لها من الإعراب.

٢٤ اجعل الفعل «يقول» مبنياً على السكون:

١ أنت تقولين الصدق.

٢ أنتن تقولين الصدق.

٣ أنتن تقولن الصدق.

٤ أنتن تقلن الصدق.

٢٥ (الفضلاء يعفون عن الزلات) - (الفضليات يعفون عن الزلات).

الوزن الصحيح لما تحته خط على الترتيب:

١ يعفون - يفعلن.

٢ يفعلن - يعفون.

٣ يعفون - يفعلون.

٤ يفعلون - يعفن.

- | | | | |
|---|---|---|--|
| ١ | حُرِّمَ وَمَنْهَبَ كُلُّ حُرِّ مَذْهَبِي | * | مَا كُنْتُ بِالْفَاوِي وَلَا الْمُتَقَصِّبِ |
| ٢ | إِنِّي لَأَغْضَبُ لِلْكَرِيمِ يَنْوُشَهُ | * | مَنْ دَوَّاهُ وَالْيَوْمُ مَنْ لَمْ يَغْضَبِ |
| ٣ | وَأَحِبُّ كُلَّ مَهْذَبٍ وَلَوْ أَنَّهُ | * | خَصَمِي وَأَرْحَمُ كُلِّ غَيْرِ مَهْذَبٍ |
| ٤ | يَأْبَى فَوَادِي أَنْ يَمِيلَ إِلَى الْأَذَى | * | حُبُّ الْأَذَى مِنْ طِبَاعِ الْفَقْرِ |
| ٥ | لِي أَنْ أَرُدَّ مَسَاءً بِمَسَاءَةٍ | * | لَوْ أَنَّنِي أَرْضَى بِبَرْقِ خُلْبٍ |
| ٦ | حَسْبُ الْمُسِيءِ شُعُورُهُ وَمَقَالُهُ | * | فِي سِرِّهِ يَا لَيْتَنِي لَمْ أَذْهَبِ |
| ٧ | وَالْيَوْمُ نَفْسِي قَبْلَهُ إِنْ أَخْطَأْتُ | * | وَإِذَا أَسَاءَ إِلَيَّ لَمْ أَتَعْتَبِ |
| ٨ | أَنَا لَا تَغْشَيْتَنِي الطَّيَالِسُ وَالْحُلَى | * | كَمْ فِي الطَّيَالِسِ مِنْ سَقِيمٍ أَجْرَبِ |
| ٩ | أَنَا مِنْ ضَمِيرِي سَاكِنٌ فِي مَعْقِلِ | * | أَنَا مِنْ خِلَالِي سَانِرٌ فِي مَوْكِبِ |

الطياليس: (كساء أخضر يضعه بعض العلماء والمشايخ على الكتف).

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢٦ مرادف كلمة «ينوشه» في البيت الثاني:

- ١ يصيبه وبؤذيه. ٢ ينصحه ويرشده. ٣ يؤله ويفجعه. ٤ يعارضه ويقاضيه.

٢٧ ما الذي فعله الشاعر تجاه من أساء له كما فهمت من البيت الثامن؟

- ١ الترفع عن الإساءة لمن أساء له؛ حتى لا ينزل إلى مستوى المسيء. ٢ القسوة والشدة من الشاعر تجاه من أساء له؛ ورد الإساءة إليه. ٣ التغاضي والتغافل عن ذلات الآخرين؛ وترك معاقبة من أخطأ في حقه. ٤ يعاتب الآخرين ويلومهم على إساءاتهم.

٢٨ استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر: «ولو أنه خصمي» في البيت الثالث:

- ١ بيان حب الشاعر لخصمه حتى لو كان بينهما اختلاف. ٢ بيان سماحة الشاعر ونبل وعظم أخلاقه. ٣ بيان القسوة الشديدة لأخصام الشاعر. ٤ الامتناع عن الأذية؛ لأنها ليست من صفاته السوية، وإنما هي من صفات العقرب.

٢٩ ما دلالة قول الشاعر: «لو أنني أرضى ببرق خلب» في البيت الخامس؟

- ١ ترفع ورفض الشاعر أذية الآخرين والانخداع بمظاهر الانتصار. ٢ شدة إعجاب الشاعر بالبرق الخادع الذي لا يصاحبه مطر. ٣ بيان رغبة الشاعر في رد الإساءة إلى الآخرين؛ حتى لا يشعر بالذل والانكسار. ٤ بيان شدة عداوة الشاعر مع مخالفه.

- ٢٠) بَيِّن المبدأ الأخلاقي الذي أراده الشاعر من البيتين الثالث والرابع:
- السعادة تكون في حب الآخرين حق ولو كان هناك اختلاف والامتناع عن آذاهم.
 - الراحة والطمأنينة تكون في اعتزال الأخصام ومفارقتهم.
 - الإشفاق والرحمة وحب الآخرين حق ولو كانوا غير مهذبين، وعدم آذاهم؛ لأن الأذى ليس من طبع الأسوياء.
 - دعوة الشاعر إلى التحلي بالأخلاق؛ لأنها حصن لصاحبها.
- ٢١) كيف يستطيع المرء العيش في أمان وكسب مهابة الملوك في ضوء الأبيات:
- عندما يتسامح ويتغافل عن ذلاتهم.
 - عندما يتحل بالصبر الصادق والأخلاق النبيلة.
 - عندما يتحلى بالبر والعدل.
 - عندما يترك الفخر والمباهاة.
- ٢٢) «حب الأذية من طباع العقرب» يُعدُّ هذا إطناباً ب:
- التوضيح.
 - التنصیل.
 - التذليل.
 - الاحتباس.
- ٢٣) من خصائص الشعر القديم التي تحققت في الأبيات:
- النظام الوزن والقافية.
 - تصريح القصيدة.
 - الإتيان بالحكمة.
 - كل ما سبق.
- ٢٤) دُلَّ على استخدام الشاعر للصورة الممتدة:
- وأحب كل مهذب ولو أنه خصي.
 - وألوم نفسي إن أخطأت.
 - أنا من خلالي سائر في موكب.
 - لي أن أرد مساءة بمساءة.
- ٢٥) استنتج في ضوء الأبيات السابقة السمة التي اتضحت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- التعبير عن اليأس من الحياة والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.
- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وجعلها حية متحركة في صورهم.
- التعبير عن موقف الإنسان في الحياة وتهذيب النفس والتمسك بالقيم.
- الشعور بالحنين الجارف إلى الأوطان.

٢٦) قال شكر الله الجر:

إيه لبنان يشهد الله أننا * ما هجرناك عن قُلُوبِ وصلابة
إنما أصبح المقام بارض * الأرز للحرر ذليلة ومعاينة

(الأرز): نوع من الشجر.

★ نستنتج من خلال البيتين السابقين سبب هجرة أبناء الشام عن وطنهم:

- الصراع المذهبي والتعصب الديني.
- الفقر والسعي وراء الكسب.
- الاضطهاد السياسي والتطلع إلى الحرية.
- الصراع الاجتماعي بين طوائف الشعب.

٢٧) قال «نسيب عريضة»:

يا نفس ما لك في اضطراب * كفريسيب في بين الذناب؟
لا رجعت إلى الصواب * وبدا لك ريبك باليقين؟

★ نستنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات الشعر عند مدرسة المهاجر من حيث

المضمون:

- الاتجاه للطبيعة والامتزاج بها.
- التأمل واستبطان النفس الإنسانية.
- التشاؤم والاستسلام للأحزان.
- التأمل في حقائق الكون.

١ «أول شروط كتابة القصة القصيرة الجيدة هو لصق العاطفة وتبلورها أولاً في نفس الكاتب، ثم شعوره بالحاجة إلى التعبير عن تلك العاطفة في قصة قصيرة لا في رواية أو مقالة أو قصيدة.

٢ أمّا الخاصية التي تتميز بها القصة القصيرة فهي وحدة المحور التي تدور حوله، أي أنها تنصبّ على فكرة واحدة أو عاطفة واحدة فقط؛ فالكاتب يرتب حوادثها، ويختار شخصياتها، ويحلّل نفسياتهم، ويضع على ألسنتهم الحوار، بحيث يؤدي كل هذا إلى جلاء حقيقة واحدة لتكن (حب الترف يؤدي إلى التهلكة) مثلاً، ولا يجوز أن تضيقها ما يرمي إلى جلاء فكرة أو عاطفة أخرى.

٣ وترتبط هذه الخاصية بخاصية أخرى هي الإيجاز، وهو ما لا يتوفر إلا للكاتب الفطن الخبير بالنفوس وأغوارها، المتمكن من اللغة وأساليبها، فمثل هذا الكاتب وحده يستطيع أن يختار الخطوط الرئيسة لشخصيات أقاليمه دون أن يزحمها بالتافه من الأوصاف والوقائع، كما يستطيع أن يعبر عما بنفسه تعبيراً دقيقاً، قوياً، مؤدباً في عدد وجيز من الألفاظ.

٤ والقصة القصيرة الجيدة هي التي نشعر بعد قراءتها بأننا قد زدنا شيئاً، ولا يتحتم أن تضيف القصة إلى معلوماتنا وخبرتنا شيئاً جديداً، بل يكفيها أن تزيدنا إحساساً وشعوراً بما كنا نعرفه قبلاً ولا نحفل به كثيراً.

٥ ويجب أن نفرق بين القصة الأدبية والقصة الصحفية، فالقصة الأدبية هي التي أجملنا عناصرها فيما سلف، أما القصة الصحفية فهي تجافي كل عناصر الأدب وخاصيته؛ فمن شروطها ألا تكون عميقة، وأن تخلو من التحليل النفسي، وأن تتراكم فيها الحوادث والمفاجآت بعضها فوق بعض، وأن تكون باللغة القصص، مشوقة، وأن تنتهي بحادث سعيد، وأن تكون سهلة حتى يستطيع قراءتها كل قراء المجلة من البواب والحلاق وبائعة الخردوات إلى الكواء والقصاب وطالب المدرسة الابتدائية، وقد قال لي كاتب كبير: إنَّ القارئ فريسة يجب إصابتها من أول طلقة».

✧ **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:**

٢٨ ما مرادف كلمة «أغوارها» في الفقرة الثالثة؟

(ب) أنواعها.

(د) أذواقها.

(أ) أعماقها.

(ج) أجزائها.

٢٩ استلج علاقة قوله: «هي التي تتلعر بعد قراءتها...» بما قبله في الفقرة الرابعة:

- ١) تعليل. ٢) توضيح. ٣) تفصيل. ٤) نتيجة.

٤٠ المقصود بقوله: «إن القارئ فريسة يجب إصابتها من أول طلقة»:

- ١) القراء يتجاوبون مع القصة أكثر من باقي فنون النثر الأخرى. ٢) القصة القصيرة تتسم بالإيجاز وسرعة التأثير. ٣) القارئ في العصر الحديث يتسم بضخالة الفكر والسطحية. ٤) الكاتب يحرص على أن يحوز إعجاب القارئ من أول قصة يؤلفها ليعاود القراءة له.

٤١ المعيار الذي يعتبر من معايير القصة الجيدة من خلال فهمك للفقرتين الثالثة والرابعة:

- ١) يتسم كاتبها بالتمكن من اللغة وأساليبها. ٢) تعمق إحساسنا بالأشياء التي كنا لا نهتم بها. ٣) تضيف معلومات جديدة إلى قارئها. ٤) تجعل قارئها فريسة يجب إصابتها من أول طلقة.

٤٢ العنوان الأنسب للفقرة الأخيرة:

- ١) الثراء هدف لبعض الكتاب. ٢) دور الصحافة في انتشار الفن القصصي. ٣) خصائص القصة الصحفية. ٤) عناصر القصة القصيرة.

٤٣ هات من الموضوع ما يدل على دور الصحافة في انتشار الفن القصصي:

- ١) يكفينا أن تزيدنا إحساساً وشعوراً بما كنا نعرفه قبلاً ولا نخفل به كثيراً. ٢) يستطيع قراءتها كل قراء المجلة من البواب والحلاق وبائعة الخردوات إلى الكواء والقصاب وطالب المدرسة الابتدائية. ٣) أن القارئ فريسة يجب إصابتها من أول طلقة. ٤) تتراكم فيها الحوادث والمفاجآت بعضها فوق بعض.

٤٤ من شروط القصة الصحفية:

- ١) أن تنصب على فكرة واحدة أو عاطفة واحدة فقط. ٢) أن تتسم بالعمق. ٣) ألا تتراكم فيها الأحداث والمفاجآت بعضها فوق بعض. ٤) أن تنتهي بحادث مفرج.

٤٥ الشيطان () لعنة الله عليه () يعذ ضعاف النفوس بالفقر () ويأمرهم بالفحشاء ()
علامات الترقيم المناسبة على الترتيب هي:

- ١) [() / () / () / ()]. ٢) [() / () / () / ()]. ٣) [() / () / () / ()]. ٤) [() / () / () / ()].

٤٦ «أستطيع الآن أن أقول: إنني قد عرضت وجهة نظري، وما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب» هذه العبارة موضعها:

- ١) المقدمة. ٢) استئناف الكلام. ٣) في طيات الموضوع. ٤) الخاتمة.

٤٧ «سبب السيف العذل». حدد مما يلي التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة:

- (أ) لا مجال للعتاب في أمر سبق وانقضى.
(ب) القوة تغلب الشجاعة وتسبقها.
(ج) السبق للمتفوقين الأقوياء لا اللائمين الضعفاء.
(د) السيف أسهل في حمله من الرمح.

٤٨ «البدانة هي زيادة الوزن، وتعد مشكلة طبية خطيرة يصاب بها الكثير الناس، وهناك العديد من العوامل التي تسبب البدانة، مثل تناول الحلويات والسكريات والأطعمة السريعة بكثرة، وقلة ممارسة الرياضة، وقضاء وقت طويل أمام التلفاز أو الألعاب الإلكترونية. وتسبب البدانة قلة الثقة بالنفس، وتعرض الشخص المصاب بها للتنمر، فحافظوا على سلامة أجسامكم بتناول الأطعمة الصحية وممارسة الرياضة».

★ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في كتابة المقال:

- (أ) رأي - دليل. (ب) مشكلة - حل. (ج) ظاهرة - تفسير. (د) مقدمة - نتيجة.

٤٩ «كثيراً ما يصيغ الإنسان الكثير من وقته في قراءة كتاب غير مفيد، أو قراءة كتاب سطحي هناك الأعمق، فاختر ما تقرأ حتى تتعمق نظرتك للحياة».

★ املا الفراغ باداة الربط المناسبة:

- (أ) لذلك. (ب) بينما. (ج) إلى أن. (د) طالما.

٥٠ «افعل واجبك وتفضل في قيادتك».

★ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحالان محل ما تحته خط:

- (أ) أذ - تأن. (ب) أذي - تئن. (ج) أذ - تئن. (د) أذ - تأن.

٥١ قال الشاعر:

وَبَدَّ الْهُدَى فَاكَاثِنَاتُ ضِيَاءٍ * وَقَدَّ الزَّمَانُ تَبَسُّمَ وَثْنَاءٍ

★ حدد مما يلي الموقف الذي يستشهد فيه بيت الشعر السابق:

- (أ) كلمة إذاعية تحض على التمسك والتفاؤل.
(ب) ندوة بكلية العلوم عن دورات حياة الكائنات الدقيقة.
(ج) مقال صحفي عن أهمية الفلسفة الإسلامية في هداية الإنسان.
(د) خطبة وزير الأوقاف في الاحتفال بالمولد النبوي الشريف.

٥٢ «بداية الأسبوع تُعدُّ للبعض مشكلة كبيرة؛ إذ لا يمكنهم النهوض من الفراش مبكراً ويشعرون بالتعب، وتعكر المزاج طيلة اليوم. وهذه الحالة - رغم أنه لا يمكن تصنيفها علمياً كمرض - لكنّها تبقى مع ذلك حالة غير صحية. والسبب هو أنّ الكثير من الناس يلجئون إلى النوم الطويل في ساعات النهار في عطلة نهاية الأسبوع، والتي تسبب نوماً متأخراً في اليوم الأخير من العطلة الأسبوعية، ثم يتوجهون للعمل دون النوم بصورة كافية».

★ اقترح مما يلي العنوان الأنسب للفقرة السابقة:

- (أ) حالة مرضية. (ب) مشكلة تعكر المزاج.
(ج) علاج التكاسل. (د) كسل بداية الأسبوع.

٤٧ أجب بنفسك.

إجابة المحاضرة الرابعة

١ تطبيقات على أدب المهاجر

الأسئلة النثرية

١ أ

٢ د

٣ د

٤ د

٥ ج

٦ أ

٧ أ

٨ أ

٩ د

١٠ د

١١ ج

١٢ د

١٣ ج

١٤ أ

١٥ أ

١٦ د

ثانياً: النصوص:

١٤ ج

١٥ د

١٦ أ

١٧ د

١٨ د

١٩ أ

٢٠ د

٢١ أ

٢٢ ب

٢٣ د

٢٤ ب

٢٥ ج

٢٦ ج

٢٧ ب

٢٨ أ

٢٩ ب

٣٠ أ

ثالثاً: القراءة

٣١ ب

٣٢ ب

ب بنفسك.

ب بنفسك.

٣٢ ب

٣٣ أ

٣٤ ج

٣٥ أ

٣٦ ب

٣٧ ج

٣٨ د

٣٩ ب

٤٠ د

٤١ ج

٤٢ أ

٤٣ ج

٤٤ أ

٤٥ ج

٤٦ أ

٢ تطبيقات نصوص

النص

١ أ

٢ أ

٣ ج

د ٢
ا ٨
ب ٩
د ١٠
ج ١١

اجبة تطبيقات الفصل ١

ا ١
د ٢
د ٣
ج ٤
ا ٥
د ٦
ا ٧
ب ٨
ج ٩
د ١٠
د ١١
د ١٢
ب ١٣
ج ١٤
ب ١٥
ب ١٦
د ١٧
د ١٨
د ١٩
ب ٢٠
ج ٢١
د ٢٢

٧ امتحن التجريبي مراجعة رقم ٤

ب ١
ج ٢
ج ٣
ب ٤
د ٥
ج ٦
ج ٧

د ٨
ا ٩
ج ١٠
د ١١
ب ١٢
ج ١٣
ب ١٤
د ١٥
ج ١٦
ب ١٧
ب ١٨
ج ١٩
د ٢٠
ب ٢١
ج ٢٢
ج ٢٣
ا ٢٤
د ٢٥
ج ٢٦
د ٢٧
ج ٢٨
ج ٢٩
ب ٣٠
ب ٣١
ا ٣٢
ج ٣٣
ا ٣٤
ج ٣٥
ب ٣٦
د ٣٧
ب ٣٨
ب ٣٩
د ٤٠
د ٤١
د ٤٢

ج ١٣

ب ١٤

د ١٥

ج ١٦

ب ١٧

ب ١٨

ج ١٩

د ٢٠

ب ٢١

ج ٢٢

ج ٢٣

ا ٢٤

د ٢٥

ج ٢٦

د ٢٧

ج ٢٨

ج ٢٩

ب ٣٠

ب ٣١

ا ٣٢

ج ٣٣

ا ٣٤

ج ٣٥

ب ٣٦

د ٣٧

ب ٣٨

ب ٣٩

ب ٤٠

د ٤١

د ٤٢

ج ٤٣
د ٤٤
ج ٤٥
د ٤٦
د ٤٧
ج ٤٨
د ٤٩
ا ٥٠
د ٥١
د ٥٢
ج ٥٣
ب ٥٤
د ٥٥
ا ٥٦
د ٥٧
ا ٥٨
ج ٥٩
ب ٦٠
ب ٦١
ج ٦٢

د ٤٦

ج ٤٨

د ٤٩

ا ٥٠

د ٥١

د ٥٢

ج ٥٣

ب ٥٤

د ٥٥

ا ٥٦

د ٥٧

ا ٥٨

ج ٥٩

ب ٦٠

ب ٦١

ج ٦٢

ب ٦٣

ج ٦٤

ب ٦٥

ج ٦٦

ب ٦٧

ج ٦٨

ب ٦٩

ج ٦١٠

ب ٦١١

ج ٦١٢

ب ٦١٣

ج ٦١٤

ب ٦١٥

ج ٦١٦

ب ٦١٧

ج ٦١٨

ب ٦١٩

ج ٦٢٠

ب ٦٢١

ج ٦٢٢

ب ٦٢٣

ج ٦٢٤

ب ٦٢٥

ج ٦٢٦

ب ٦٢٧

ج ٦٢٨

ب ٦٢٩

ب ٦٣
ا ٦٤
ا ٦٥
ب ٦٦
ج ٦٧
د ٦٨
ب ٦٩
ج ٧٠
د ٧١
ا ٧٢
ب ٧٣
ج ٧٤
د ٧٥
ا ٧٦
ب ٧٧
ج ٧٨
د ٧٩
ا ٨٠
ب ٨١
ج ٨٢
د ٨٣
ا ٨٤
ب ٨٥
ج ٨٦
د ٨٧
ا ٨٨
ب ٨٩
ج ٩٠
د ٩١
ا ٩٢
ب ٩٣
ج ٩٤
د ٩٥
ا ٩٦
ب ٩٧
ج ٩٨
د ٩٩
ا ١٠٠

ج ٦٧

د ٦٨

ب ٦٩

ج ٧٠

د ٧١

ا ٧٢

ب ٧٣

ج ٧٤

د ٧٥

ا ٧٦

ب ٧٧

ج ٧٨

د ٧٩

ا ٨٠

ب ٨١

ج ٨٢

د ٨٣

ا ٨٤

ب ٨٥

ج ٨٦

د ٨٧

ا ٨٨

ب ٨٩

ج ٩٠

د ٩١

ا ٩٢

ب ٩٣

ج ٩٤

د ٩٥

ا ٩٦

ب ٩٧

ج ٩٨

د ٩٩

ا ١٠٠

ب ١٠١

ج ١٠٢

د ١٠٣

ا ١٠٤

ب ١٠٥

ج ١٠٦

د ١٠٧

ا ١٠٨

ب ١٠٩

ثانياً: النصوص:

ا ٢٦

ج ٢٧

ب ٢٨

ا ٢٩

ج ٣٠

ج ٣١

ج ٣٢

د ٣٣

ج ٣٤

ج ٣٥

ج ٣٦

ب ٣٧

ج ٣٨

ج ٣٩

ج ٤٠

ج ٤١

ب ٤٢

ج ٤٣

ج ٤٤

ج ٤٥

ج ٤٦

ج ٤٧

ج ٤٨

ج ٤٩

ج ٥٠

ج ٥١

ج ٥٢

ج ٥٣

ج ٥٤

ثالثاً: القراءة

ا ٢٨

ج ٢٩

ج ٣٠

ج ٣١

ج ٣٢

ج ٣٣

ج ٣٤

ج ٣٥

ج ٣٦

رابعاً: التعبير

ج ٤٥

د ٤٦

ا ٤٧

ب ٤٨

ب ٤٩

ا ٥٠

د ٥١

د ٥٢

ج ٥٣

ج ٥٤

ج ٥٥

ج ٥٦

ج ٥٧

ج ٥٨

ج ٥٩

ج ٦٠

ج ٦١

ج ٦٢

ج ٦٣

ج ٦٤

ج ٦٥

ج ٦٦

ج ٦٧

ج ٦٨

ج ٦٩

ج ٧٠

ج ٧١

ج ٧٢

ج ٧٣

ج ٧٤

ج ٧٥

ج ٧٦

ج ٧٧

ج ٧٨

ج ٧٩

ج ٨٠

ج ٨١

ج ٨٢

ج ٨٣

ج ٨٤

ج ٨٥

ج ٨٦

ج ٨٧

ج ٨٨

ج ٨٩

ج ٩٠

ج ٩١

ج ٩٢

ج ٩٣

ج ٩٤

ج ٩٥

ج ٩٦

ج ٩٧

ج ٩٨

ج ٩٩

ج ١٠٠

ج ١٠١

ج ١٠٢

ج ١٠٣

ج ١٠٤

ج ١٠٥

ج ١٠٦

ج ١٠٧

ج ١٠٨

ج ١٠٩

ج ١١٠

ج ١١١

ج ١١٢

ج ١١٣

ج ١١٤

ج ١١٥

ج ١١٦

ج ١١٧

ج ١١٨

ج ١١٩

ج ١٢٠

ج ١٢١

ج ١٢٢

ج ١٢٣

ج ١٢٤

ج ١٢٥

ج ١٢٦

ج ١٢٧

ج ١٢٨

ج ١٢٩

ج ١٣٠

ج ١٣١

ج ١٣٢

ج ١٣٣

ج ١٣٤

ج ١٣٥

ج ١٣٦

ج ١٣٧

ج ١٣٨

ج ١٣٩

صلي على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين

#دفعه_الجيزة_2022

دعوة حلوة

أحمد حسن

دفعه التحدي هانت يا أبطال

جميع ملازم المراجعات النهائية رضا الفاروق هنا 🙏🙏

t.me/ONLINEAH1